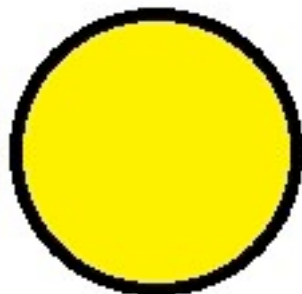


# **Modelo Barcelona 'Barcelona Model'**



**Barcelona, 2015**

**Por Jesús Martínez**

Tel. 615 053 430  
@reporterojesusf  
[reporterojesus@gmail.com](mailto:reporterojesus@gmail.com)  
[www.reporterojesus.com](http://www.reporterojesus.com)  
[www.elsolpetit.com](http://www.elsolpetit.com)  
BARCELONA



Ediciones El Sol Petit

“Hablé con ellos de cultura. Citaron el Modelo Barcelona. Yo creía que se trataba del modelo de implantación de bibliotecas públicas en el área metropolitana, que se extendió en los noventa, en Barcelona, y que tuvo muy buenos resultados. Pero no. ‘El Modelo Barcelona de crecimiento vertical’, me corrigieron.”

Julian Figueres, director de la Biblioteca Vapor Vell, en el barrio de Sants de Barcelona. En noviembre del 2014 viajó a Medellín para entablar relaciones con los bibliotecarios de la ciudad colombiana

\*

“La presión turística expulsa oficinas del centro de Barcelona. La ciudad perdió 32.800 m<sup>2</sup> en el 2014 [por el] cambio a hoteles o comercios.”

Informe Aguirre Newman (enero del 2015)

\*

“El de Xavier Trias es el mandato de la privatización del espacio público.”

Arquitecto Daniel Mòdol

\*

“La suburbanización de la pobreza en Estados Unidos es la cara oscura del ‘nuevo urbanismo’ promocionado incansablemente por el sociólogo y empresario Richard Florida. Este personaje se ha convertido en un gurú para ayuntamientos, desde Toronto hasta Barcelona, ante sus respectivas crisis postindustriales. Florida sugiere que las políticas de desarrollo urbano deberían centrarse en atraer a una supuesta clase ‘creativa’ que estaría interesada en residir en los viejos centros de las ciudades donde disfrutaban de atracciones culturales, edificios históricos, transporte público, además de la posibilidad de ir andando a todas partes, sin necesidad de depender del coche. La fórmula ha resultado un éxito espectacular. Los guetos urbanos de hace medio siglo ya son las zonas más caras de la ciudad. Hasta las tiendas regresan ahora a la ciudad, tras años en los que la única visión del sector era el *shopping* suburbano, modelo que se sigue copiando en España.

Pero este éxito tiene otra cara. ‘Esa idea de la clase *creativa* es un eufemismo que esconde el desplazamiento de la gente humilde’, considera Marcos Fredman, sociólogo de la Universidad Internacional de Florida, ahora afincado en Chicago. ‘Las cosas se han invertido: la vieja ciudad atrae el nuevo urbanismo, los ricos están dentro y los pobres, fuera.’”

“La pobreza de los suburbios”, de Andy Robinson, en *La Vanguardia*, el 14 de diciembre del 2014

\*

“Antes el banquero coincidía en el barrio con el conserje de la escuela, sus hijos coincidían en el mismo club y existía un sentimiento comunitario; ahora los hijos del banquero van a escuelas privadas y se abonan a clubs privados y una ideología antigubernamental desinvierte en los bienes comunes que nos cohesionaban como sociedad.”

Barack Obama, en la Universidad de Georgetown, el 13 de mayo del 2015

## SUMARIO

1. Ágora Juan Andrés Benítez  
Solar de la calle Aurora con Riereta
2. Metal Lube  
Calle de Joan d'Àustria, 76
3. Aritmética Rambla  
La Rambla
4. El mapa de Ciutat Meridiana  
Cartografía incompleta de un barrio depauperado
  - I Associació de Veïns de Ciutat Meridiana
  - II Bar El Jardín
  - III Sweets
  - IV Iglesia evangélica Rey de Reyes
  - V Dia
  - VI Sorli
  - VII Condis
  - VIII Funicular
  - IX Mesón La Mezquita
  - X Bar Sabor Caribe
5. 'The good wife'  
Colònia Castells
6. Sobre el gesto  
El Siglo XX
7. Los álamos, en tres partes
  - I Los huertos
  - II La inmobiliaria
  - III Los vecinos
8. La verbena  
Tejado de Aragón, 359
9. "Si t'inspira Barcelona apunta't a gaudir més a lameva.barcelona.cat"  
Park Güell
10. Patios  
Zona Franca
11. La farola tonta  
Esquina de Entença con la avenida del Paral·lel
12. El alcalde y la puta  
Calle de Robador, 25
13. One Ocean Club  
Puerto de lujo de Barcelona
14. Facebook  
Calle del Rec Comtal
15. Los miserables  
Calle de Llull

## Ágora Juan Andrés Benítez

**Solar de la calle Aurora con Riereta:** Los vecinos del Raval se están concentrando, están explorando nuevas formas de comunicarse y golpear, se están definiendo como masa: del individualismo al sujeto colectivo, plural, para “conocer, intercambiar, visualizar la potencia democrática de la autoorganización popular”.

Escriben su relato. El domingo 15 de febrero se juntó un centenar de vecinos en el solar de Aurora con Riereta, en el Raval, para decir *no* a la especulación y *sí* a la reorientación de las políticas en Barcelona, hasta ahora enfocadas a la adoración al turista. (El candidato de ERC a la alcaldía de Barcelona, Alfred Bosch, ve con buenos ojos la creación de un cuerpo policial para el turismo. Aún está por definir por quién velarían estos policías, si por el turista o por el vecino. Tirando de hemeroteca y recopilando las leyes aprobadas en este sentido, está claro: por el turista.)

El solar de Aurora con Riereta —anteriormente, talleres industriales— se ha bautizado como Ágora Juan Andrés Benítez (Sevilla, 1962-Barcelona, 2013), “espacio autogestionado”, en honor al ciudadano Juan Andrés Benítez, vecino del número 16 bis de la calle de la Aurora, a quien, el 5 de octubre del 2013, una docena de mossos d’esquadra apaleó en el portal de su casa. De las heridas recibidas, falleció al día siguiente, en el Hospital Clínic.

“En el aniversario de su muerte, el 5 de octubre del 2014, nos reunimos aquí unos cuantos vecinos, y decidimos que una manera de homenajear a Juan Andrés podría ser ocupar este solar que llevaba años abandonado y que, seguramente, en un futuro, se convertiría en un hotel”, evidencia el librero Iñaki García (Elgoibar, Guipúzkoa, 1956), residente en Barcelona desde 1965 y propietario de El Lokal, asociación cultural del Raval (Cera, 1). “Nosotros trabajamos por los lugares comunes, por recuperar espacios. Y hemos querido hacerlo en sentido positivo: hemos transformado un espacio de muerte en un espacio de vida.”

En la pared en la que se ha instalado la placa en memoria de Juan Andrés, a cinco metros de la finca en la que vivía y que le vio perecer, el *brainstorming* de grafitis, dentro y fuera de las vallas: “Si agreden a una, responden todas”; “Fora els Mossos dels nostres barris”; “Raval is not sale” (el Raval no se vende)...

Suscribe estos eslóganes el “histórico prehistórico” líder vecinal Pedro Cuadrado (Barcelona, 1947), hijo de las barracas de Can Tunis y que ayudó a modernizar los barrios de La Marina-Zona Franca, aunque esta tarea haya quedado inconclusa: “Te diré lo que es Zona Franca: el polvorín de una bomba atómica. Las industrias que allí hay son nocivas para la salud. Yo lo llamo ‘la pipa de Barcelona’”, previene Pedro, incorruptible, mordaz, soñador, que desde hace una década se trasladó a Chino, por el que se mueve como pez en el agua, con sus compañeros de la Asamblea del Raval. “Barcelona está vendida al turismo. Yo he estado encerrado en la cárcel Modelo por mi oposición al franquismo. Y sé que la idea de plantar la Modelo en Zona Franca tiene como base reconvertir el espacio de la antigua cárcel [Centro Penitenciario de Hombres de Barcelona, en la calle Entença, 155] en un museo, un parque temático, algo así como lo que hoy es la cárcel de Alcatraz [Isla de Alcatraz, en la bahía de San Francisco, en Estados Unidos]. Todo para el turismo, una atracción en la que no se explique la vida de los pobres desgraciaitos que acabaron fusilados por el Régimen, sino para reescribir la historia, en plan: ‘Esta es la celda donde durmió Jordi Pujol’.”

Uno de los compañeros de Pedro Cuadrado es Miquel (Barcelona, 1937), vecino del Raval desde hace 23 años. “El Raval es un lugar deficitario de espacios sociales, y

hemos dialogado con Mercè Homs [concejal del distrito de Ciutat Vella, hermana del *conseller* de Presidencia de la Generalitat de Catalunya, Francesc Homs], pero el diálogo está agotado. El turismo es prioritario para los *lobbys* hoteleros, pero no para nosotros. El turismo no cubre nuestras necesidades. Hemos sido testigos del derribo de nuestros barrios, y se nos decía que ello mejoraría el entorno. Lo cierto es que los vecinos que vivían de alquiler en lo que hoy es la Rambla del Raval se han tenido que ir del barrio, porque el alquiler es más caro”, deplora Miquel, que intuye cuál es el siguiente paso municipal. “Quieren hacer de nuestros barrios un punto atractivo de ocio nocturno.”

La escritora Elsa Plaza (Buenos Aires, 1950) frecuentaba el Raval en los setenta, lugares del Distrito V ya desaparecidos como la Biblioteca Feminista LaSal (Riereta, 8). “Hay dos fuerzas encontradas: por un lado, el Ajuntament, con su desprecio por el patrimonio histórico y humano de la ciudad, intenta imponer un discurso único que se basa en la Barcelona triunfal hija de la burguesía industrial. En este relato lineal, lo divergente, lo distinto y lo contestatario, las voces disidentes, se margina. Por otro lado, estamos nosotros, los que no identificamos progreso con el derribo de lo histórico y con echar cemento encima”, cavila Elsa Plaza, autora de *El cielo bajo los pies*, sobre Enriqueta Martí, la vampira de Barcelona, del siglo XIX. “Todo esto [la especulación] me destroza el corazón.”

Otro susto para su corazón: en la calle de la Aurora, edificio en venta, propiedad de la inmobiliaria del Banco Sabadell.

En una pancarta, la sentencia: “Terrorista es quien nos condena a una vida de miseria, no quien se rebela contra ella”.

## Metal Lube

**Calle de Joan d'Àustria, 76:** “El portal Barcelona contra el racismo ([www.barcelonacontraelracisme.cat](http://www.barcelonacontraelracisme.cat)) es un directorio de recursos especializados en la lucha contra la discriminación, el racismo y la xenofobia, para profesionales y organizaciones del campo educativo, social y académico.”

El Ayuntamiento de Barcelona trabaja los derechos sociales desde los primeros años de la llegada de la democracia, en los setenta.

Pero existen ciudadanos de Barcelona que se sienten excluidos por el aparato municipal. Uno de ellos es Mosa, alias Mas, nacido en Dakar (Senegal), en un año impreciso que no quiere revelar.

Negro y altivo, se come de rabia los rastros, con los ojos hundidos y los pómulos salientes, con la paulatina sensación de que le han arrebatado el pasaporte sin pisar ni siquiera el suelo del aeropuerto. Mosa, sucio de grasa, se dedica a comprar chatarra. Después de siete años de recoger hierros por la Barcelona de los contenedores rebosantes de objetos de los que el Primer Mundo prescinde, Mosa, a quien llaman El Jefe, se ha hecho autónomo y ha alquilado una nave industrial en el barrio fabril de Bogatell, en Joan d'Àustria, 76.

Por este local paga unos dos mil euros mensuales. Excepto los domingos, cada día pasan por aquí una media de cien expatriados, inmigrantes de las fronteras, seres a los que la pobreza obliga, pero que les hace fuertes como los toros alados de Nínive. Torres de ordenadores Intel (“diversión a la velocidad del rayo”), tambores de lavadora Zanussi (“diseñadas para la vida real”), un parque de carritos de la compra de Mercadona (“supermercados de confianza”)... Carritos aparcados como los tanques Leopard del ejército alemán, carritos que son moles inmensas por la cantidad de trastos viejos que cargan, forraje de hierro, intrincados y retorcidos y alambicados cables. En el interior de la nave industrial de Joan d'Àustria, de unos cuatrocientos metros cuadrados, montañas de chapas, de carcasas, de clavos. Y bidones, impresoras, bañeras, herramientas, generadores de onda... Como si fueran las plateadas joyas del imperio asirio.

La persiana, a medio echar. El sábado, a las diez de la mañana, una veintena de africanos trabaja en su interior. Al fondo, montículos de acero de refuerzo, pretecnológicos, inservibles aparatos electrodomésticos desechados. En el medio, un contenedor de residuos, montaña como los polipastos de la industria energética. Allí, el capataz I lanza el hierro que un camión de obras se acabará llevando, cuando se llene. El capataz I, con la camiseta amarilla pringada de Metal Lube (“tratamientos antifricción”), pesa en una plataforma, en una robusta báscula de suelo, el hierro de los carritos del supermercado. Los seres invisibles de la pobreza barcelonesa hacen cola. Como Mohamed, de Marruecos, que llegó a Barcelona hace una década y que apenas tiene tiempo de cruzar cinco palabras con este reportero; tal es su premura por ganar cuatro euros.

“El kilo de hierro ha bajado. Antes te pagaban 0,20 céntimos por kilo; ahora, 0,14 céntimos. Está mal la cosa”, refunfuña, mientras aparta el varillaje de la dirección de los restos de un motor. “No queda otra.”

A unos metros de la cola de carritos para pesar la mercancía de hierros recogidos en las basuras de la ciudad, una señora, sentada en una silla de las terrazas de las zonas de ocio nocturno, quita el aislante de unos cables para quedarse con el preciado cobre. El cobre se paga más: 3,5 euros por kilo.

De manera educada, Mas echa a cualquier periodista, entrometido y buscavidas que entre en su almacén. Tiene estudiada la frase, y parece ser que le complace decirla, con una pose de guardián de la tumba de Amón: “Estás en una zona privada y yo no te he dado autorización. Por favor”. Y te señala la salida.

Afuera, se avendrá a responder algunas preguntas. Conservador, hay que sonsacarle la información, que él dosifica:

Reportero.—¿Desde que viniste a Barcelona te has dedicado a recoger la chatarra?

Mas.—Sí, más o menos, sobre todo desde el 2010.

R.—¿A qué te dedicabas en tu país?

M.—Yo soy profesor de Francés, licenciado en Letras.

R.—¿Desde cuándo estás en este local?

M.—Desde noviembre del año pasado.

R.—¿Te vas ganando la vida?

M.—Si no fuera por el racismo, sí. Ya ha venido en dos ocasiones la Guàrdia Urbana.

Creen que un negro que abre un negocio es un negro que ha de estar de manera ilegal.

Creen que un negro en un lugar así tiene que ser un ocupa.

R.—Pero ¿tú tienes todo en regla?

M.—Sí, yo soy autónomo. Y aquí, entre impuestos y todo, pago cada mes unos dos mil euros.

R.—Eso son muchos euros...

M.—Mis cuatro hermanos me dejaron todo lo que tenían para que yo pudiera invertir en este negocio...

R.—Y ¿te va bien?

M.—Me ponen muchas trabas. Por ser negro. Por ser inmigrante.

R.—¿En qué te basas?

M.—Yo quería montar una chatarrería por la zona de la calle de Pere IV, pero allí están los de Chatarras Sánchez [[www.chatarra-chatarrería.es](http://www.chatarra-chatarrería.es)] y ellos son los amos... El Ayuntamiento no me dio el permiso. Te digo que ellos dominan esa zona.

R.—Y te montaste el negocio aquí, en Joan d'Àustria.

M.—Yo antes estaba en la calle Pallars con Marina, y ahora me he trasladado aquí.

R.—Veo mucho movimiento de gente.

M.—Trabajamos. En el otro sitio también me pusieron unos diez mil euros de multa porque me faltaba una licencia de manipulación de sustancias nocivas...

R.—¿Qué problemas crees que te ponen?

M.—No creo. Son problemas. Por ejemplo, no me dan el permiso para poner vado, y como aparcan los coches delante del almacén no pueden entrar las furgonetas a por los metales. Y luego me piden una autorización de compraventa que respete el medio ambiente o no sé qué... Y yo sé que son más estrictos conmigo que con los otros.

R.—¿Por qué?

M.—Porque soy extranjero. Y soy autónomo. Y ellos no quieren extranjeros negros que se espabilen en Barcelona. Yo he sudado y he invertido mi dinero aquí, y parece que es feo para ellos. Algunos africanos y yo pensamos montar una cooperativa...

R.—Eso está muy bien.

M.—Ellos me piden cosas y yo solo hago que pagar. Y me piden papeles, y yo busco los papeles. Y cada dos por tres voy con mi hermano a Hacienda a entregar más papeles, trámites y trámites. Y estoy seguro de que lo que quieren es que me vaya. Y lo conseguirán, porque así no se puede trabajar...

R.—¿Tú lo llamas *racismo*?

M.—Eso es racismo.

### Aritmética Rambla

**La Rambla:** Ejercicio de aritmética en La Rambla: calcular el resultado de esta multiplicación: sesenta centímetros de largo por 34 centímetros de ancho. Cada una de las losas de La Rambla tiene estas medidas: 60 cm x 34 cm. Con cuatro franjas onduladas cada una, juntas provocan un efecto óptico psicodélico en el viandante (90%, turistas). Viene siendo así desde principios del siglo XX.

Veinte losas de largo por cuatro de ancho.

La veintena de barracas de feria instaladas en la Rambla de Canaletes y la Rambla dels Estudis (el tramo superior, que desemboca en la Plaça de Catalunya) ocupa ochenta losas. En total, dos metros y medio de ancho por siete metros de largo: unos diecisiete metros cuadrados.

Este es el espacio que ocupa en La Rambla cada una de las nuevas casetas. Como la número 46, la heladería Canaletes, enfrente del Teatre Poliorama, que vende helados de amarena (cereza), nocciola (chocolate) y Red Bull (con el sabor de esta bebida isotónica). También vende horchatas (medianas, 2,60 euros; grandes, 3,20 euros) y aguas Veri (naturales del Pirineo).

En uno de los lados, el cartel de “se necesita personal con idiomas”.

Este reportero se interesa por la oferta: trabajo de lunes a domingo (se descansa un día entre semana), en uno de los dos turnos (mañana o tarde-noche; cierran a las doce de la noche). El sueldo, unos mil euros.

Antes de que las barracas de feria invadieran la zona, y crearan un embudo comercial (mercadillo de bumerans, imanes cactus —compiten con el imán toro, el imán paella y el imán chancleta— y muñecas “barriguitas” del Barça), las estatuas humanas divertían a visitantes y autóctonos.

Cada una de las estatuas humanas ocupa un espacio de unos cuatro metros cuadrados.

En el suelo privatizado de La Rambla que hoy aloja cada uno de los improvisados chiringuitos, más altos que una cabina de teléfonos, podrían caber tres estatuas humanas.

En junio del 2012, y en aplicación de la normativa municipal del Pla Cor (“projecte d’intervenció integral de la Rambla”), el Ajuntament de Barcelona (CiU) echó las estatuas humanas hasta la Rambla de Santa Mònica, tocando el mar.

Según los responsables del consistorio, las estatuas abarcaban demasiado espacio, y entorpecían el paseo de los vecinos.

Parte de las estatuas humanas está en contra de esta medida (como el *cowboy* del Oeste), y parte, a favor (como el emperador Julio César). Y entre ellas no se ponen de acuerdo. Entre una y otra figura, una separación de quince metros. Se comunican a gritos, reprobándose la una a la otra. Al fondo, impávidas, la estatua cantante de boleros, la estatua velocípeda y la estatua Salvador Dalí.

Julio César.—Yo estoy bárbaro, bárbaro...

Cowboy.—Esto es una mierda. Aquí nos han jodido, esto es un erial... La muy [censurado] de la [concejala de Ciutat Vella Mercè] Homs nos ha mandado aquí, como si estuviéramos castigados...

Julio César (dirigiéndose al vaquero).—No le digas nada malo [a este reportero], que no queremos líos, no queremos líos...

Cowboy (dirigiéndose al emperador romano).—Tú cállate, pesado, que tú te vas...

Julio César (dirigiéndose al vaquero).—¡Dile que estamos bien!



Cowboy.—Aquí, en este sitio, no ganamos nada. ¿Qué podemos sacar por día?, ¿veinte euros?... Si la mayoría de turistas hace la foto y luego se va... Y se pierde el efecto sorpresa, la magia del paseo. Preguntan muchos: ¿dónde están las estatuas?

Julio César.—¡Bárbaro, bárbaro!

Cowboy.—Tú no le hagas caso a ese [al emperador]. Esto, hoy, es un circo. De las treinta licencias que se concedieron, quedamos la mitad. Todos se han ido yendo.

Tanto arriba como abajo, en La Rambla, vestidos de faralaes (“antes, 14,95 euros; ahora, 7,95 euros”).

Y tanto arriba como abajo, este reportero ha presenciado la sigilosa actuación de los carteristas.

## **El mapa de Ciutat Meridiana**

### **Cartografía incompleta de un barrio depauperado**

Diciembre del 2014. No hay luces de Navidad

*En el metro, en la estación de Ciutat Meridiana (Línea 11), entre las paradas de Can Cuiàs y Torre Baró-Vallbona, se despiden dos hombres que se llaman entre sí “hermanos”: “Que Dios te bendiga, hermano”.*

### **Leyenda**

Accidentes geográficos:

- I Associació de Veïns de Ciutat Meridiana
- II Bar El Jardín
- III Sweets
- IV Iglesia evangélica Rey de Reyes
- V Dia
- VI Sorli
- VII Condis
- VIII Funicular
- IX Mesón La Mezquita
- X Bar Sabor Caribe

Bajar escaleras.

**I. Associació de Veïns de Ciutat Meridiana:** barracón de 200 m<sup>2</sup>, anclado en la montaña.

El jueves 18 de diciembre del 2014, a las siete de la tarde, da comienzo la asamblea. No hay suficientes sillas, ni suficiente espacio. La gente se agolpa, de pie, con la espalda pegada a la pared, como los bulbos. Se hace mención a las prórrogas y las suspensiones y las impugnaciones, y que el 2015 es año de elecciones (municipales, 24 de mayo; autonómicas, 27 de septiembre).

Vecino que preside la asamblea (VQPLA).—¿Alguna palabra?

Desahuciado que ha ocupado un piso (DQHOUP I).—Buenas noches, me ha llegado una carta, que me echan.

VQPLA.—¿Tienes abogado de oficio?

DQHOUP I.—Sí, para el 2 de enero.

VQPLA.—Pues ese día has de ir. ¿De quién es el piso?

DQHOUP I.—Del BBVA.

VQPLA.—De acuerdo, pues ya tenemos dos desahucios para el nuevo año. El 2015 nos viene duro. Más de lo que nos esperamos. [Respira.] Sí, las moratorias se acaban, y los alquileres no se pueden pagar... O nos preparamos o nos comen.

¿Más cosas?

DQHOUP II.—Buenas noches, me han dicho que he de llevar al juez 50 euros para cuando se celebre el juicio...

VQPLA.—No hagáis caso de lo que os digan. Lo repito en cada asamblea, hay que ir a los servicios sociales... [Cambio de tercio.] Mirad, os enseño este papelito que a lo mejor habéis recibido en casa. Es una estafa, un engaño, gentuza que quiere sangrar la miseria. Os leo el papelito: “Nos ponemos en contacto con usted para informarle que somos los nuevos propietarios del piso...”. Os pedirán dinero, desconfiad. Lo hemos puesto en conocimiento de la policía. También hay por ahí quien alquila pisos “en régimen de alquiler social”... También está prohibido...

Subir escaleras.

**II. Bar El Jardín:** Dos tramas de escaleras. Más de treinta peldaños.

Bajar escaleras.

**III. Sweets:** La tienda de dulces de Judith Alvarado (La Ceiba, Honduras, 1980) aún no tiene nombre. La abrió el sábado 13 de diciembre del 2014. Los dos nombres entre los que se decidirá: Sweets (dulces) y El Confito.

Judith, con su sonrisa de esparto, dura y oportuna, que desenfunda como si fuera un arma reglamentaria, ha alquilado el local número 1 de la calle de Costabona, 33 (20 m<sup>2</sup>), en Ciutat Meridiana, al lado de unas escaleras mecánicas (“funcionan de 7 a 23 horas”) y el locutorio Ría, que ha echado la persiana (“se alquila”). Hace ocho años, en ese mismo espacio, había un puesto de materiales para reformas.

Ella pensó que con tanto niño por las calles, en este barrio humilde de trabajadores sin trabajo, podría montar un negocio de gominolas, para ir tirando. Sacó todo el dinero que

tenía en el banco, que no llegaba a los mil euros (“todos mis ahorros”) y lo invirtió en este sueño azucarado. Ha pagado 700 euros de fianza, y paga 200 euros mensuales por el alquiler. En esta semana que lleva abierto ya ha cubierto la mitad de la renta: ha recaudado unos cien euros.

“Siempre quise ser emprendedora”, suspira, mientras “fabrica” bolsitas (las hace ella misma), las rellena de *besitos* (nubes), *paletas* (piruletas) y *bombones* (Chupa Chups), las sella con la maquinilla Impulse Sealer, les pone un lacito y el precio, que baja del euro (80 céntimos). “Lo hago así porque comprar las bolsas ya hechas sale más caro. En Mercabarna compro las golosinas, así no le pago al proveedor”, dice, y se congratula con el resultado. “Yo quería caramelos y helados. Y envasados de fruta y verdura en bolsas térmicas (tacos de mango, piña en rodajas, melón blanco). Quiera Dios”, apostrofa.

Se dirige a este reportero:

Judith.—¿Usted tiene fe? Porque la fe mueve montañas. La fe sin la obra está muerta. Con fe se ha hecho una mujer independiente, sin créditos ni préstamos. “Las deudas son una cosa mala”, se convence.

En el 2006 vino sola a Ciutat Meridiana. Aquí tenía un hermano y la suegra de este. Luego se trajo a la familia. La mujer trajo al hombre, Geovany. Tienen dos hijos: R., de año y medio, y S., de 11 años (“el niño me ayuda mucho”, se consuela la madre).

Por su casa paga cada mes 175 euros, en Les Agudes, 13-15, 4º 4ª.

El anterior propietario le había alquilado una habitación. Pero como le iban a desahuciar, se marchó. Ella pudo negociar con el banco (“la Caixa”) un alquiler social. Entra la marabunta de niños, que se pegan a los estantes.

Niño 1.—¿Esto cuánto vale? —pregunta, y señala el Twix.

Judith.—Treinta céntimos.

Niño 2.—Y ¿esto?

Y así la cantinela.

Los investigadores del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria podrían hacer una encuesta a los padres de Ciutat Meridiana, porque han sabido educar a sus hijos. Por muchos videojuegos tipo Lluvia de Albóndigas, para PlayStation 3, los chetos arrasan.

Y Lay’s y Jojitos y Doritos y Dubble Bubble.

El horario de Sweets: de lunes a domingo, de diez y media de la mañana a ocho de la tarde. Los domingos por la tarde cierra.

Está contenta, al menos tiene a su pequeña en el regazo. Cuando se porta mal le dice: “No puedes tocar ahí, te voy a dar *pao-pao*”.

En su anterior trabajo, como empleada de hogar en Castelldefels, trabajaba ocho horas diarias, de lunes a sábado, por 600 euros mensuales.

El hijo de Judith, S., ha confeccionado con cartulinas un árbol de Navidad, en el colegio. “Esta es mi decoración navideña”, sonrío Judith. Y desenfunda su sonrisa, que ilumina la noche oscura, perezosa, umbría, de Ciutat Meridiana.

Marjane Satrapi, en Persépolis: “La noche trae el consuelo”.

Subir las escaleras.

**IV. Iglesia evangélica Rey de Reyes:** en la calle de las Agudes, 38, 2º 4ª.

Cartel: “Bienvenidos a la casa del Señor”.

Misas: domingos, a las 18 horas, y martes y viernes, a las 19 horas.

En 30 m<sup>2</sup>, la sala, vacía. Las paredes, pintadas de blanco. Semicoro de asientos. Delante, un altavoz que hace de atril. Enfrente del pastor, el cartel “Ríos de Agua Viva”, con parte del sermón: “Si alguien tiene sed, venga a mí y beba”.

Cartel publicitario detrás del púlpito: “Primer seminario cristiano de danza” para “la formación de personas que glorifiquen a Dios con todo su ser”.

En una esquina, la propaganda de la iglesia: sobres blancos de cierre americano, para meter en ellos el “diezmo”, la contribución económica que cada uno quiera aportar. En la parte del destinatario, esta dirección: “Ministerio apostólico y profético ‘Sembrando la última cosecha’”.

Y en el ángulo inferior derecho: “Para oración, llame”, y dos teléfonos: uno, de España, y el otro, de la República Dominicana.

En este rincón, además, el cuestionario de la fe:

Lección 1: “Las doctrinas fundamentales”

Un solo Dios: la existencia del único Dios verdadero manifestada en la Trinidad está bien definida en las Sagradas Escrituras.

El trino de Dios es creador del Universo.

[Marque la respuesta correcta.]

A. Génesis    B. Juan    C. Colosenses

El pastor Ahol Javier (Bajos de Haina, República Dominicana, 1972) lleva dos años en Barcelona, aunque vive en Sabadell. Cuida de la feligresía en la iglesia evangélica Rey de Reyes.

Hace la ronda por las tiendas, acompañado de Rosa. Visita “la grey”.

Pastor—¿Cómo va el negocio?

Judith.—Vamos yendo.

Pastor—*Happy?*

Judith.—Se dice.

Pastor—Dice mucho eso. Y ¿ese arbolito?

Judith.—Lo hizo mi hijo en el cole.

Pastor—Y este chocolate, ¿a qué sabe?

Judith.—A chocolate.

Pastor—¿Puedo probar?

Judith.—Sí.

Pastor—Qué bueno.

Judith.—Pues este es mi día a día, ir haciendo y vendiendo.

Pastor—Señora, quisiera quedarme un poco más, pero el deber me llama.

Judith.—Muy bien, vaya con Dios.

Pastor—Muchas bendiciones.

El sermón del pastor Ahol Javier:

Manejamos lo espiritual, lo sobrenatural. Lo que le sucede al hombre y lo que le hace voluble aunque no quiera, porque hace lo que hace aunque no quiera hacerlo, y, sin embargo, lo hace. Como los chicos que fuman marihuana. La sociedad les rechaza. Y el Gobierno no ve una salida. Pero la única salida es atraerlos hacia nosotros, no apartarlos. Los muchachos caen en la droga y nosotros los echamos hacia un lado. Pero ellos cobran fuerza cuando la sociedad les teme. Y eso, a mí, me da dolor de cabeza.

El mal hay que resolverlo.

Todo el cambio proviene con el cambio en el seno de la sociedad, y con la persistencia en el cambio.  
Nosotros, los evangelistas, estudiamos la mente humana, esta masa encefálica. Y liberamos la mente.  
Alguien tiene que enseñarte. Si no, te condenas.  
Buscamos la salida.  
El individuo no se transforma con dinero.  
Hay que enseñar a pescar.  
La Biblia lo dice bien claro: 'El que busca, halla'. Y si llamas, encuentras. Pero, claro, ¿a qué hora has llamado? No hay que llegar tarde. La buena energía no debe tardar en llegar.  
Tratamos de ser abiertos, no somos cerrados. Los Evangelios no se pueden encasillar.  
Has de dejar que te guíen. Has de saber escuchar.  
Dios hace grandes cosas.

La opinión del pastor Ahol Javier sobre Ciutat Meridiana, otro sermón:

En Latinoamérica, los barrios son peligrosos.  
Ciutat Meridiana, bien. Tiene falencias, como todos, cosas comunes. Sobre todo, el desempleo, que provoca pensamientos negativos. Porque primero se piensa la maldad, se elabora: 'cómo darle el palo a este, esperaré a que esté descuidado'. Se maquina primero. Pues hay que romper la maquinación.  
El problema está en la mente, porque hay castillo, hay fortaleza en la mente.  
Has de observar. En las guerras no importa el número de soldados. Lo primero que se busca es la atalaya.  
Yo trabajo en lo ministerial, vine para eso. Allí, en la República Dominicana, tuve una visión, una profecía. En el 2005 me dijeron: 'Tú irás a Europa para pastorear'. Y se cumplió. Yo he batallado en muchas cruzadas. En Ciutat Meridiana tengo mucho trabajo. Cuando a alguien le desahucian, le quitan el piso, lo que ofrezco es que se agarre a Jesús. Yo no soy del Ayuntamiento, no puedo dar dinero. Pero una cosa te digo: el dinero determina tu corazón: o lo manejas o te maneja. La raíz de todo mal está en el dinero. Es el Dios Mamón. Te vuelve miserable. Te aleja de la sociedad.  
Barcelona siempre ha sido como un país de inmigrantes. Estuve estudiando el nombre de Barcelona, y era refugio. En el 1500 era el centro. Y cuando el esclavo se escapaba de su amo, no lo podía agarrar si se acogía a Barcelona.  
Tenemos rasgos diferentes con los españoles [los latinoamericanos]. Nosotros nos hemos dotado de nuestra propia cultura. Vemos que [en España] hay un vacío en el interior de la gente. Nosotros conectamos con lo sobrenatural, pero aquí todavía no estáis receptivos y creéis más en lo natural, en la materia.

En Ciutat Meridiana hay media docena de iglesias evangélicas. La iglesia Rey de Reyes lleva tres meses abierta al público.

Bajar escaleras.

**V. Dia:** en la avenida de los Rasos de Peguera, 17.

Las dependientas se colocan un gorro de Mama Noel. Detrás de la chaqueta roja afelpada, la frase: “Que tenga un buen día”.

Folleto con las ofertas: “És Nadal i volem celebrar-ho amb tu”.

Estofado de cerdo, 2,95 euros el kilo.

Barra de pan artesana, 0,45 euros.

Corazones lechuga romana pack 2, 1 euro.

Tomate maduro al peso, 0,85 euros.

Detergente polvo Skip, 2,44 euros.

Leche de crecimiento o con cereales Puleva para peques, 1,32 euros.

Subir escaleras.

**VI. Sorli Discau:** en la calle de Costabona, s/n, al lado del Mercat de Ciutat Meridiana.

Bajar escaleras.

**VII. Condis:** calle de Vallcivera, 20.

Chocolatada.

Número de la Lotería de Navidad 36.788. Papeleta del Centro de Estudios Rocieros y Cultura Andaluza en Catalunya. Total papeleta: 2,50 euros (donativo de 50 céntimos).

Nadal 2014:

Cava brut, nature o rosat Anna de Codorniu, 7,89 euros.

Tonyina clara en oli d’oliva Rianxeira, 2,49 euros.

Brou d’escudella Gallina Blanca, 1,35 euros.

Subir escaleras.

**VIII. Funicular:** construido por ThyssenKrupp. Sube y baja desde Costabona hasta Les Agudes (26 personas, 1750 kilos). El 4 de marzo del 2014 los cables del funicular se rompieron y la caja se desplomó. No había nadie en su interior.

Bajar escaleras.

**IX. Mesón La Mezquita:** calle de los Rasos de Peguera, 116.

El bar La Mezquita se codea con los otros bares de la zona nocturna de Ciutat Meridiana. Hasta aquí no sube el cochecito de Google Maps con la cámara biónica de Street Views. En La Mezquita, el sultán se llama Carmelo Pujada (Alamedilla, Granada, 1961). Tipo de habilidades innatas, con la fuerza abrumadora del ciberataque contra Sony Pictures Entertainment, con la agilidad de Raúl Castro en las negociaciones por el fin del embargo en Cuba, con las prerrogativas de un camarlengo.

En el fondo, está harto.

Carmelo regenta el Mesón La Mezquita desde hace dos años. Su profesión, paleta. La crisis hizo que cambiara de profesión.

“La construcción se hundió y yo me tuve que buscar la vida. Hace dos años que pillé este negocio. Me lo traspasó su anterior propietaria, porque ya no podían hacerse cargo. Este bar tiene más de cincuenta años, era de dos hermanas”, se remonta Carmelo, con

una camiseta azul habanera ajustada al cuerpo. “Ahora, te digo una cosa, yo a esto le pegaba dos patadas y lo mandaba a tomar por culo. Pero aguanto, aguanto...”

Previsor. Enérgico. Pedazo de pan. Él mismo se insulta. “Porque tengo ahí una lista de gente a la que he fiado. Me vienen que si ‘venga, Carmelo, que te pago mañana’, y ahí tengo una docena de nombres, una lista que te cagas. Tres, cinco, quince euros... a cuenta”, se fustiga. “Ahora, eso sí, cuando viene el repartidor de la cerveza yo pago al contado, billete a billete. El género lo pago al momento.”

En la pared de los coñacs, los vodkas y los orujos, el cartel: “En este bar no se fia. La dirección”.

Su máxima se la habría copiado al sabio de la Antigüedad Quilón de Esparta, educado en la milicia: “Este trabajo es muy esclavo”.

De lunes a lunes levanta la persiana a las nueve de la mañana y la cierra a las doce de la noche. Al mediodía, se encierra, se echa una siesta, se despereza. Y vuelve a la realidad: a las horas muertas detrás de la barra.

Le ayuda una chica. “Me echa una mano para servir las copas”, agrega.

Su mujer, hondureña, trabaja en otro bar.

En el techo de La Mezquita, las banderas española y hondureña, esta última con las tres franjas horizontales de color azul turquesa.

En la barra, la carta, con los precios de las tapas españolas (pulpo gallego, calamares, chocos) y hondureñas (chichoplos, asaduras, ancas de rana).

La clientela de La Mezquita refleja la composición social de la barriada: mezcla de etnias, de aquí y de allá.

“Algunos me vienen con la paga de la ayuda familiar, la de los cuatrocientos y pico euros [426 euros], y se la gastan aquí, aun teniendo deudas pendientes. Si yo te contara, buf”, resopla.

Por regla general, tres son las fechas clave para el negocio de Carmelo Pujada:

-Día 25 de cada mes: los parados con hijos a su cargo cobran la ayuda familiar.

-Día 1 de cada mes: los jubilados cobran la pensión.

-Día 10 de cada mes: se cobra la prestación del paro.

“Cada vez más me pongo más duro. Si me piden un bocadillo o un café, y no lo pueden pagar, pues bueno, según cómo me pille, lo pongo y en paz. Pero alcohol no sirvo, eso ya no. Cuando se ponen así: ‘Oye, Carmelo, ponme una cervecilla, que ya te la pagaré’, pues no. Se acabó eso”, rezonga.

Encima de la máquina tragaperras Ruta 777, ha colgado el cartel: “No se deja dinero para la máquina a nadie”.

La crisis económica la nota: “Si antes venían y se tomaban dos quintos, ahora se toman uno, y lo apuran”.

Él va tirando.

Su perro chihuahua, Mario, le cubre las espaldas: “Es mi chivato este chucho, si alguien no paga, muerde”.

Con un añito vino a Barcelona Carmelo. La emigración de los sesenta le manteó. Desde entonces, vive en el barrio, en la calle de Sant Feliu de Codines, 182, “arriba de todo, en El Castillo”, en Torre Baró.

Ha visto muchos barrios en estos cincuenta años, porque la fotografía de hoy se superpone con el blanco y negro del ayer.

Aunque el ayer sea como hoy.

Un niño se le acerca a su madre:

Niño.—Mamá, ¿tienes dinero?

Madre.—No.



La monserga: “El horno no está para bollos. Hay tiempos buenos y hay tiempos... También hay que sembrar”.

Subir escaleras.

**X. Bar Sabor Caribe:** bajando las escaleras.

Bajar escaleras.

### ‘The good wife’

**Colònia Castells:** En el capítulo 6 de la sexta temporada de la serie norteamericana *The good wife* (CBS), el mafioso Lemond Bishop le ofrece al abogado Cary Agos que le lleve sus chanchullos inmobiliarios de una ciudad europea. Agos le pregunta de qué ciudad se trata. Y Bishop, traficante de drogas y el capo de una banda de matones, le contesta, impertérrito: “Barcelona”.

Algunos vecinos de la calle Entença, 239 y 241, creen que la realidad supera la ficción. Acusan al Ayuntamiento del exalcalde Xavier Trias (CiU) de especular con el suelo para satisfacer “intereses ocultos” del *lobby* hotelero.

El plan especial de reforma interior (Peri) de la Colònia Castells (Les Corts) afecta también a los dos bloques de pisos de Entença, el 239 y el 241, de siete plantas cada uno y con cuatro puertas por rellano (pisos de unos cien metros cuadrados). Según los responsables municipales (se les ha pedido su opinión, sin que se haya obtenido respuesta), se han de derribar estos dos edificios, construidos en los años 50 y de estilo sobrio.

“¿Por qué? No lo sabemos, no nos dan información, nos tienen abandonados. ¿Te digo la verdad? Se está construyendo una Barcelona para los ricos y los turistas. Y los vecinos de toda la vida sobramos. ¿Cómo puede ser que estas casas, recientemente rehabilitadas, tengan que venirse abajo?”, arremete, enojado, Emili Tovar (Barcelona, 1950), vecino del sexto cuarta del número 241 y representante de la Assembla d’Afectats de les Finques 239-241, que agrupa a unas cincuenta familias de Entença, la inmensa mayoría pensionistas. Es tal la pesadumbre de este hombre temperamental, que en el *consell plenari* del Districte de Les Corts (Plaça Comas, 18), celebrado el 9 de marzo del 2015, le dio un ataque el corazón, del que aún se está reponiendo: “Durante una hora estuve prácticamente muerto. No hay derecho. Ese [exconcejal de Urbanismo y regidor de Les Corts Antoni] Vives es un sinvergüenza, un déspota ilustrado que debe de tener compromisos financieros con vete a saber quién”.

Los vecinos señalan con el dedo a Antoni Vives, descrito por los movimientos alternativos de la ciudad como “el Milton Friedman de Barcelona”, por sus propuestas neoliberales. Las pancartas que cuelgan de las ventanas: “No a l’enderroc!” y “Li donem [a Vives] el nostre agraïment per la seva insensibilitat, per la seva prepotència, per afavorir l’interès particular...”.

Emili Tovar, con el corazón en un puño y con las pastillas de cafinitrina a mano, ha subido al ático cuarta, a la casa del matrimonio de ancianos formado por el pintor de tinta china Joan Morató (Vilassar de Dalt, Barcelona, 1932) y la activa Margarida Marçal (Barcelona, 1935), que está aprendiendo a usar el wazap. En casa de este matrimonio se celebra una improvisada reunión de escalera, en Jueves Santo (“estamos viviendo un calvario”).

El Vía Crucis justo comienza. Asisten también Sergi Ibars (Barcelona, 1960), del ático tercera, y Ramon Bosch, del quinto segunda (Barcelona, 1946), cuyo balcón da a lo que queda de las casas bajas del Passatge Piera (una treintena de familias), en el interior de la manzana comprendida por las calles Entença, Taquígraf Serra, Equador y Montnegre. Ninguno de ellos es propietario (pagan un alquiler mensual de unos seiscientos euros).

El dueño de los pisos, la inmobiliaria Barnola, S. A.

En el tablón de anuncios del portal del número 241, la hoja con los “grups de treball” que han formado los inquilinos para luchar contra lo que consideran una “desfachatez”: “relacions amb mitjans, internet, agitprop...”. Este último grupo hace referencia a la

sección de “agitación y propaganda” que se ha constituido: “Conocer la necesidad de qué permisos administrativos son necesarios para colocar las pancartas...”.

Hablan todos a la vez, entre ellos, alarmados, con el alma vilo, con la angustia de ver sus cuadros caídos, y con la desazón de sentirse víctimas injustas de una ciudad en venta. O puesta en el escaparate para goce de sus visitantes: en mayo, el barco más grande del mundo, el *Allure of the seas*, atracó en el Port de Barcelona. Otro crucero más junto con el *Quantum*, el *Anthem of the Seas*, el *The World*, etcétera. Coléricos. Según el artículo LXV del *Tratado de las pasiones*, de René Descartes, la indignación, cuando recae sobre nosotros, provoca también la cólera.

**Emili Tovar.**—Yo puedo entender que el Peri quiera ordenar una pastilla urbana como esta. Pero que nos digan que el lugar donde vivimos se ha demoler porque sí, no lo acepto. La excusa que nos dan es que los edificios no están bien alineados. Pero lo mismo le pasa a la residencia del Pare Manyanet [Residencia Universitaria Padre Josep Manyanet, en Entença, 307-309] y no pasa nada.

**Margarida Marçal.**—Què fem, on anirem?

**Emili Tovar.**—Esta zona era una riera, llena de huertos, que se abrió para conectar el Paral·lel con la Diagonal, con motivo de la celebración del Mundial de Fútbol de 1982. Ocurre que esta zona se ha revalorizado, y a un paso tenemos el centro comercial L’Illa Diagonal. Aquí mismo, justo un número más arriba [Entença, 247] se está construyendo un complejo de *alto standing*, con piscinas y solárium. Y ya está todo vendido.

Emili se refiere a la promoción de Corp Promotores (“CORP construye, promueve, diseña y amuebla viviendas de forma personalizada”). Los pisos de cuatro habitaciones se venden por 375.000 euros. Las vallas publicitarias intentan atraer clientes (“precedentes del extranjero”, según los vecinos): “Ara pots viure aquí, on sempre has desitjat”.

**Sergi Ibars.**—Nos estamos reuniendo con todos los partidos políticos (los que tienen representación en el Ayuntamiento), y todos nos muestran sus simpatías. Claro, este es un año de elecciones.

**Margarida Marçal.**—Yo he estado con depresión, porque no sé, no sé... A mi edad que me pase esto... No puedo dormir por las noches.

**Sergi Ibars.**—En el 2000 se aprobó el Peri, y ya se incluía la desaparición de nuestras viviendas. Nunca nos lo creímos, porque siempre se había dicho que eso iría para largo y que, en el fondo, ya se arreglaría con el tiempo... Además, el señor Trias dijo en su día que si salía elegido alcalde no se tirarían estas casas.

Ibars reparte fotocopias del artículo que un vecino “dado a la narrativa” ha escrito como acusación colectiva. Se titula “Doloroso daño colateral”: “El viento se lleva las palabras...”.

El consistorio está construyendo a marchas forzadas domicilios para realojar a las familias, en la esquina de la Travessa de les Corts con Entença, entre los jardines de Joaquim Ruyra y Gaietà Renom.

**Sergi Ibars.**—No sabemos nada, dicen que nos tendremos que ir a finales del 2016. Estamos solos en esto, y nos niegan la posibilidad de podernos defender, porque aseguran que ya está todo hecho y que no hay nada que hacer.

**Margarida Marçal.**—No hay derecho. Hoy [Jueves Santo, 2 de abril del 2015] he leído en la prensa que [la constructora] Núñez i Navarro también quiere levantar un hotel en Rec Comtal, y que el vecindario se opone... No entendemos nada...

**Ramon Bosch.**—No queremos irnos de aquí... Hace menos de un año que acabaron las obras de rehabilitación de las dos fincas. Estuvieron año y medio, y costaron a la comunidad unos trescientos cincuenta mil euros. Se reforzaron las vigas de acero inoxidable [“rehabilitación de fachada y consolidación de estructura”]. El Ayuntamiento que nos quiere sacar de aquí fue el mismo ayuntamiento que concedió la licencia para mejorar nuestros domicilios. ¿Por qué?

**Emili Tovar.**—¿Qué podemos hacer? ¿Podríamos cortar la calle para manifestarnos? ¿O bien hacer un vermut popular solidario? He oído que funcionan.

**Sergi Ibars.**—Yo he colgado en la página de peticiones change.org una carta dirigida al exalcalde de Barcelona, Xavier Trias.

Punto 1 de esta carta (de diez puntos): “Porque queremos quedarnos a vivir y morir en nuestras casas de toda la vida y no marcharnos a contratiempo y contra nuestra voluntad a otras viviendas más pequeñas y manifiestamente peores”...

Trescientos sesenta y cinco firmantes hasta las 21.19 horas del Jueves Santo.

Margarida Marçal, con los ojos húmedos: “Aquí vino también el periodista [Josep Maria] Huertas Claveria, y nos ayudó en lo que pudo”, rememora lentamente.

El 16 de marzo del 2000, Huertas Claveria, decano de los periodistas de barrio, publicó en su columna “Ciudad” un artículo titulado: “Entença, 241, o la verde especulación”.

Margarida enseña a este reportero las dependencias de su casa. Abre la puerta de la habitación de matrimonio. Sobre la mesita de noche, la fotografía en blanco y negro del día de su boda (se casó el 15 de abril de 1959).

Se detiene ante el armario de madera maciza: “Lo que nos costó poner este armario y meter las cosas dentro. Y ¿lo voy a tener que vaciar todo para irme?”.

## Sobre el gesto

**El Siglo XX:** “Un gesto puede estar contenido en palabras (aparecer en la radio); entonces ciertos gestos y determinada mímica han entrado en esas palabras y son fáciles de leer (una reverencia sumisa, unos golpecitos en el hombro).”

El dramaturgo alemán Bertolt Brecht indagó sobre la función del teatro, sobre cómo podían los actores representar la desigualdad social. Con gestos y con palabras.

*Ventura. Imposición. Empecatado.*

Las palabras sustentan los gestos de los activistas de la Associació de Veïns de l'Òstia ([www.labarcelonetarebel.org](http://www.labarcelonetarebel.org)), en la Barceloneta, que celebra que la lucha vecinal haya obtenido un merecido triunfo: el edificio de la Cooperativa Obrera y Popular El Siglo XX, en la confluencia de las calles Ginebra con Atlàntida.

Fundada en 1901 como centro de agitación social, en los albores del siglo XX en el que se recrudecía la lucha de clases, durante muchos años la cooperativa permaneció abandonada, desarmado ya el movimiento gremial y de cooperación mutua.

El 30 de diciembre del 2013 se incendió parte de las instalaciones, degradadas por falta de uso. Como consecuencia de ello, y debido a la presión de la entidades de la Barceloneta, el Ayuntamiento expropió la antigua cooperativa para “devolverla al barrio como equipamiento público después de su rehabilitación”, según declararon fuentes municipales.

Para llegar hasta aquí, se han prodigado los gestos, las palabras, los gestos.

Una obra que ha durado once actos.

### Acto Primero

La Annual World Bank Conference on Development Economics, la reunión que el Banco Mundial iba a organizar en Barcelona en el 2001, se canceló. El 24 de junio del 2001, día de Sant Joan, el Passeig de Gràcia se llenó de buenos deseos, pancartas y disidencias por un “orden nuevo”, más justo.

### Acto Segundo

Después de una inclasificable y fugaz puesta en escena en las Azores, el presidente de los Estados Unidos George Bush decide lanzar sus misiles *tomahawk* contra Iraq. El 20 de marzo del 2003 comienza la Segunda Guerra del Golfo.

### Acto Tercero

En el 2003, se crea el movimiento Miles de Viviendas (“Miles de prácticas piratas barren metrópolis oceánicas”), que denunciaba la falta de un parque de viviendas asquible, así como la precariedad laboral.

### Acto Cuarto

A finales del 2003, los chicos de Miles de Viviendas *okupan* el edificio abandonado de la calle Sardenya, 43, cuyos vecinos habían sufrido *moobing* por parte de la propiedad. Los jóvenes de Miles de Viviendas decidieron hacer oír su voz, aunque fueran acusados de “desobediencia, resistencia y obstrucción a la justicia”. El 19 de octubre del 2004 les desalojaron.

### Acto Quinto

El 9 de mayo del 2004 se inauguró el primer Fòrum Universal de les Cultures, en terrenos baldíos entre Barcelona y Sant Adrià del Besòs.

#### **Acto Sexto**

En el 2005, se redacta la “carta por el derecho a la vivienda”, que se cuelga en la puerta del Parlament de Catalunya, en el parc de la Ciutadella.

#### **Acto Séptimo**

En el 2004, se *okupa* la antigua caserna de la Guardia Civil del Passeig de Joan de Borbó, 11, en la Barceloneta. En el 2007 les echarían.

#### **Acto Octavo**

En el 2005 se aprueba la “ordenança de mesures per fomentar i garantir la convivència ciutadana a l'espai públic de Barcelona”, más conocida como Ordenança del Civisme.

#### **Acto Noveno**

En el 2005 las mujeres de la calle Pescadors ponen las bases de la Associació de Veïns de l'Òstia, con encuentros periódicos en la iglesia de Sant Miquel del Port (Sant Miquel, 39).

#### **Acto Décimo**

En el 2006, con la burbuja inmobiliaria inflándose a un ritmo acelerado, nace el Movimiento por una Vivienda Digna (“uve de vivienda”), el precedente de la Plataforma d’Afectats per la Hipoteca.

#### **Acto Undécimo**

En el 2007, se crea la Plataforma en Defensa de la Barceloneta (“confluencia de esfuerzos”).

En el 2009, se *okupa* el Edificio Marina (bautizado como Calamar), en el Passeig de Joan de Borbó, 43 (“casa abandonada”).

En el 2010, y desde mucho antes, se reclama para el barrio la Cooperativa Obrera y Popular El Siglo XX, en la calle Ginebra, 24 (“que el vecindario salga ganando”).

El 30 de diciembre del 2013 se incendió...

En agosto del 2014, los vecinos se hartan del turismo de borrachera que camina en pelotas por sus calles y que entra en los nuevos colmados (“botigues de conveniència”).

En las manifestaciones, se corea: “És el nostre barri, no un pastís immobiliari”, en referencia a la especulación que acecha la Barceloneta, que, por su proximidad al mar, puede ser un negocio suculento para muchos empresarios, algo que obedece a “políticas económicas estructuradas”.

En las paredes de la Cooperativa Obrera y Popular El Siglo XX, en la confluencia de las calles Ginebra con Atlàntida, esta frase: “Viure en una societat on el benestar d’uns no pogués engendrar el benestar d’altres...”. Sería una sociedad enferma.

Enferma.

## Los álamos, en tres partes

### I

#### Los huertos

Las tórridas hojas verdinegras de los álamos bambolean al son de la canción de los *Humanos a Marte*, de Chayanne.

La ringlera de álamos se enseñorea en la calle de la Maladeta, enfrente del colegio público Splai, en el barrio de Porta (Nou Barris), como si fuera el coronamiento de la *HMS Surprise*, del capitán Jack el Afortunado.

Desde el 2007, y entre las calles Andratx, Deià, Alcúdia y Maladeta, un montículo con una treintena de huertos urbanos separados por cepas y cañas.

Entre otros propietarios de este suelo, la inmobiliaria Núñez i Navarro (NN; “Barcelona, siempre”), del expresidente del Futbol Club Barcelona y sobornador de inspectores de Hacienda, Josep Lluís Núñez.

NN ha demandado a los vecinos del barrio de Porta que han ocupado su solar para plantar lechugas en lugar de pisos. Ha crecido esta pancarta, rebosante de vitalidad, color de verde guisante: “Núñez y Navarro, no volem més pisos! La Rambla de Porta és el que importa!”.

El sábado 28 de febrero, a las cinco de la tarde, dos jubilados se entretienen cultivando su parcela, en la calle Maladeta. Se trata de Manolo López, *Gallego* (Allariz, Ourense, 1943), y de Juan Serrano (Priego de Córdoba, Córdoba, 1939). Los dos llegaron a Barcelona cuando contaban con 17 y 18 años, respectivamente. Manolo trabajó en la jardinería; Juan, en la construcción. El primero cuida el huerto desde el 2008; el segundo, desde hace dos meses. “Esto es para relajarse, no para hacer negocio”, coinciden.

Manolo (gigante, elevando la voz, sordo como una tapia).—Este solar estaba vacío, vacío, hecho una escombrera, con ratas y todo. Y lo limpiamos. Y uno, el Chenko, plantó unos pepinos, que se le ocurrió, ya ves, y como vimos que no pasaba nada porque nadie le hacía nada y los pepinos ahí estaban, pues los demás nos animamos a plantar en nuestro huertecito. Y fuimos repartiéndonos los terruños, parcelitas de tres metros, ya ves.

Juan (rumboso, agitanado, perfeccionista).—Aquí había antes una barriada de casas bajas, hace treinta o cuarenta años. Cuando las tiraron, por uno de esos Peris, cosas del Ayuntamiento, pues los de Núñez i Navarro compraron luego el suelo [en el 2007].

M.—La cuestión es que ahora estamos aquí una veintena de jubilados y no hacemos daño a nadie. Mira, yo estoy haciendo pruebas, estoy plantando tomates en unos botes llenos de esta tierra, para ver si crecen aquí; como si fuera el semillero de la tomatera. Los biólogos estudian la tierra, pero como yo no soy biólogo, voy haciendo pruebas. Y aquí tengo plantados acelgas, patatas, repollos y ñoras. ¿Sabes lo que son las ñoras? Reportero.—No sé.

M.—Unos pimientos muy grandes.

J.—No le cuentes eso, que no le interesa, que eso son pormenores. Yo te digo lo interesante: los de Núñez i Navarro nos querían echar de aquí, junto con otros dos o tres propietarios de este solar, porque es un trozo grande, y entonces pusieron una demanda. Pero a los abogados ya les dijimos que no queremos problemas con nadie.

M.—Con nadie queremos problemas, que nos digan el día que quieran que salgamos, y nos vamos.

J.—Pero de mientras, aquí no molestamos. Porque esos de Núñez i Navarro querían hacer pisos. Y esto [el huerto] nos da la vida.

M.—Nos ayudamos. Algunos de nosotros se encarga de cuidar dos huertos, porque por cualquier motivo el que se hacía cargo de uno pues ya no puede, y entonces se lo cuidamos por él. Yo le dije a un paisano que tiene ese huerto de ahí que ves: ‘Si vamos todos a una, hoy, por ti, y tú, mañana, por mí’. Eso es la solidaridad, ¿no?

J.—Lo es.

M.—Y yo te digo una cosa que no he dicho antes: Núñez i Navarro tiene muchos solares abandonados en Barcelona. Ellos no los mantienen, sino el Ayuntamiento. Quiere eso decir que lo pagamos nosotros. Pues algo habría que pedir, ¿no?

R.—¿En qué quedó la demanda?

M.—Hubo el juicio y nadie se presentó [el pasado 21 de enero].

\*

## II

### La inmobiliaria

En el centro del montículo, el cartel de la inmobiliaria BCN Barcino ([www.inmobarcino.com](http://www.inmobarcino.com)): “Solar en venta: 616993500”.

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Superficie solar                 | 300 m <sup>2</sup> |
| Calificación urbanística         | 18 p               |
| Techo máximo edificable          | 1.200 M2           |
| Ocupación planta sótano          | 100%               |
| Edificabilidad                   | P.B. + 4           |
| Superficie edificable por planta | 240 M2             |
| Altura reguladora                | 17,70              |
| Número máximo de viviendas       | 12                 |
| Viviendas V.P.O.                 | 25%                |

Observaciones: solar bien situado, próximo a la calle del Doctor Pi i Molist y al paseo Fabra i Puig, cercano a las líneas de metro L-4 y L-5, así como a diversos centros comerciales y de ocio.

Precio total, rebajado: 1.280 mil euros.

Reportero.—Y ¿los huertos?

Comercial de BCN Barcino.—Ya está hablado con los vecinos. El día que les digamos, recogen los bártulos. Pero siempre es preferible que haya huertos que no hierbajos.

\*

## III

### Los vecinos



El mismo sábado 28 de febrero, en el espacio comunitario Porta-Sóller, en la próxima Plaça Sóller, activistas de la Associació de Veïns de Porta (“no trobaràs una feina digna en la puta vida”) organizen la jornada de “soberania alimentaria y cooperativismo”. A las seis de la tarde, el taller “L’hort com a cohesió social”, con los integrantes de ‘Porta’m a l’hort’, huerto urbano cedido por el Ajuntament de Barcelona, en la calle Piferrer, 122.

“Projecte de caràcter comunitari que busca dinamitzar la vida pública del barri de Porta i de Barcelona per mitjà d’un hort autogestionat que potenciï la relació entre l’agricultura, l’oci urbà, la salut i la societat”, queda escrit en la entrada.

Andreu, uno de los jóvenes que reparte sus horas entre los estudios y los bancales, se ensucia las manos de tierra: “Nos basamos en los libros de Mariano Bueno [www.mariano-bueno.com], sus trabajos sobre agricultura ecológica. Este es un proyecto en el que vamos rotando cada cinco años y personas diferentes se van haciendo cargo de las plantas. Tenemos raíces, frutos y leguminosas. Y en una franja, hemos plantado plantas aromáticas y medicinales (menta, artemisa, romero...)”, enseña Andreu, como un retoño perdido y hallado en un campo extenso sin coches ni máquinas ni agendas. “Antes, aquí [Piferrer, 122] había un solar abandonado. Y antes, un edificio sin permisos producto de la especulación inmobiliaria.”

En el espacio comunitario Porta-Sóller, debajo de la Plaça Sóller, los chavales con experiencia en la transformación social toman la palabra, cual si fueran Alexéi Navalni, Vladímir Rízhkov y Mijaíl Kasiánov, opositores contra el presidente ruso, Vladimir Putin.

A (calzado con chirucas).—Hem de fer un pla d’empresa, tot i que tingui al·lèrgia a aquest terme. I hem de saber quin és el nostre públic objectiu. Perquè no podem competir amb la producció industrial que rebenta preus. Hem de ser pragmàtics.

B (que toma notas).—Podríem posar botigues amb fruita de temporada...

C (con rastas).—La base és l’organització com a model de negoci. Hem de tenir capacitat de negociació per a donar sortida a l’excedent.

D (ideóloga).—Hem de fer propostes a les escoles per canviar els hàbits alimentaris. Hem de crear equips potents per parlar de menjars ecològics des del punt de vista educatiu, perquè els nens mengin com Déu mana. Cooperatives de consum en lloc de càterings.

A.—Els horts urbans són espais transformadors, empoderadors, terapèutics. Decidim a les assemblees ocupar espais abandonats per créixer horitzontalment i fer horts. Les lluites socials, la implicació de la gent, també són cohesionadores.

Modera el latinoamericano Fernando Saz, *El topo* (por la revista antisistema *El viejo topo*), de la Associació Salut i Agroecologia, “per la sobirania alimentària que garanteix una alimentació equilibrada, suficient i saludable, socialment justa i ecològicament sostenible”.

“Estamos en ello, en la revolución por cambiar las cosas”, emplaza.

## La verbena

### Tejado de Aragón, 359:

**Terrado comunitario de Còrsega, 685:** se añaden tres plantas más.

**Terrado comunitario de Girona, 81:** se añade una planta más en este piso modernista.

**Terrado comunitario de Aragón, 12:** se añaden dos plantas más.

**Terrado comunitario de Marina, 285.**

**Terrado comunitario de Marina, 137.**

**Terrado comunitario de Rocafort, 187.**

**Terrado comunitario de Enric Granados, 69.**

**Terrado comunitario de Plaça de Letamendi, 29.**

**Terrado comunitario de Passeig de Sant Joan, 59:** se añade una planta más.

**Terrado comunitario de Aragón, 359:** en el que se han construido otras dos plantas (cartel en el exterior: “Futura casa por el tejado. Venta”):

Finca de cuatro plantas más bajos (4+1), de finales del siglo XIX (1889), rodeada de edificios de estilo neoclásico; en muchos balcones, banderas independentistas, europeas y republicanas.

A sabiendas de que en el distrito de l'Eixample, la normativa permite bloques de hasta siete pisos (capítulo quinto del “manual per a la tramitació de llicències d'obres en les intervencions en edificis existents”, del 2010; excepción de las “remontas”, los bodrios de la época del alcalde Josep Maria de Porcioles, 1957-1973);

Atendiendo la letra pequeña del libro quinto del Codi Civil de Catalunya, octava parte, capítulo séptimo, artículo 567-1, sobre “el dret de vol” (derecho de vuelo, de sobreedificación, de levante):

1. El vol és el dret real sobre un edifici o un solar edificable que atribueix a algú la facultat de construir una o més plantes sobre l'immoble gravat i fer seva la propietat de les noves construccions. Els preceptes d'aquest capítol són aplicables al dret de subedificació.
2. L'exercici del dret de vol comporta la legitimació per a fer construccions, d'acord amb el títol de constitució i el planejament urbanístic

...considerando estos factores, el arquitecto Joan Artés (Barcelona, 1954), gerente de La Casa por el Tejado (LCT, [www.lacasaporeltejado.eu](http://www.lacasaporeltejado.eu), subproducto de la oficina de diseño Tescat Arquitectes), ha dado con una fórmula que le está proporcionando muy buenos resultados: viviendas en los tejados.

“Hoy en día, los terrados son espacios muertos que no utiliza nadie, lugares desaprovechados; antes, se subía para festejar la verbena [*La plaça del Diamant, rigor mortis*] y para tender la ropa, pero ya no. Por eso hemos comprado los derechos de vuelo”, argumenta.

Joan Artes.—Esto [el terrado] ya no se usa.

Andrea Sassi, de la agencia de comunicación Bosch & Serret, S. A.—Ja ja ja. Bueno, en cualquier caso, los vecinos subían al terrado en Sant Joan, solo lo hacían una vez por año...

De la nota de prensa del gabinete de prensa Bosch & Serret, del 30 de noviembre del 2014: “El resultado [de los dos áticos —cuatro pisos— levantados, en doce horas, en Aragó, 359] son unas viviendas nuevas y modernas, con terrazas privadas, grandes ventanales, luz natural, vistas y elevada eficiencia energética”.

Con la boca media de un contrabajo, primoroso en el cuidado de los perfumes, los complementos y los accesorios, le revitalizan a Joan las casas usonianas (de USA) del colega Frank Lloyd Wright, los imperdibles de su admirado Ludwig Mies van der Rohe (“Dios está en los detalles”) y el Premio Pritzker Eduardo Souto de Moura (minimalismo).

“Todos ellos, incluido el portugués Álvaro Siza, vivían su época, su tiempo, su contemporaneidad. Y así lo reflejaban. No se puede copiar el arte del siglo XIX. Se ha de trabajar anónimamente, como si la ciudad fuese una sinfonía. Importa el uso que se dé al edificio, no quién lo ha hecho. Yo no habría permitido la Torre Agbar [el “pepino” de Jean Nouvel], por ejemplo”, sustenta, con su particular visión, que conlleva “agotar la edificabilidad remanente”, visión a prueba de bombas, como la fe en el Corán del rey de Arabia Saudí, Abdalá bin Abdulaziz. “En un mundo globalizado, prima la información y la tecnología, no el ostracismo, es decir, no la especulación ni la mala construcción.”

La palabra *mercantilismo*, prohibida.

Cuando Joan Artés camina por la calle, no mira el suelo, atento a los céntimos devaluados que en el suelo yacen, depreciados, pobres, sino atento al *skyline* de Barcelona: “Un día me di cuenta de la poca uniformidad de las fachadas, de los huecos que se podían rellenar, y tuve esta idea, construir ahí”.

Se puso a ello en el 2014. Actualmente, ha puesto en marcha 16 operaciones urbanísticas de este tipo. En el 2015 pretenden crecer y llegar a los 40 “pedidos” (licencias concedidas, “micropromociones”).

En la avenida de la Diagonal 372, en su despacho de Tescat Arquitectes (“Estem treballant per vosaltres, afortunadament”), Joan tiene colgado un mapa de la Dreta de l’Eixample, en el que se incluye el espacio que ocupa la “mona de Pascua” de la Sagrada Família, de Antoni Gaudí.

El mapa, en el que se observa claramente la degeneración del proyecto original de Ildefons Cerdà, como un cuadro del puntillista Seurat (*La Seine à la Grande-Jatte*): más de un millar de puntitos rojos marcan los números de los edificios en los que es susceptible construir (añadir). “Cuarenta de nuestros ‘comerciales técnicos’ (‘fuerza de venta’) peinaron la ciudad durante un año, picando a los timbres, casa por casa, localizando fincas”, revela.

En total, se ha calculado que hay unos ochocientos mil los metros cuadrados disponibles (“posibles para construir”): 2.600 fincas catalogadas en una base de datos propia.

Por ello, porque no pueden asumir ellos solos este ingente trabajo de albañilería industrial (“no quiero ladrillo, sino una concepción contemporánea”), se están asociando con otras firmas (por ahora, con otros diez despachos de arquitectos, que cubren también varias ciudades de la Península: Madrid, Pamplona, Zaragoza...). Así, por cada obra, una sociedad. Y en el menor tiempo, en plazos cortos: “Trabajamos quemando fases, de manera rápida: la fase de

‘conocimiento’, la fase de ‘análisis urbanístico’, la fase del ‘anteproyecto’..., hasta las fases de ‘minuta’, ‘firma de notario’ y ‘pago’”.

En Aragón, 359, el equipo “multidisciplinar” (periodistas, aparejadores, antropólogos...) pensó que podía aprovechar el espacio del terrado para construir dos plantas más, con lo cual el piso pasaría de ser 4+1 a ser 4+1+2: en la primera de esas dos nuevas plantas, cuatro pisos; en la segunda, dos áticos. Más o menos, los pisos tienen cien metros cuadrados, y cada metro cuadrado se vende por unos cuatro mil euros (“precios razonables”, según Joan); los alquileres, por unos mil euros mensuales.

De la web [www.lacasaporeltejado.eu](http://www.lacasaporeltejado.eu), en la pestaña “propietarios de terrazas sin uso”:

Beneficio mutuo [“todos han de salir ganando”]

En La Casa por el Tejado entendemos nuestra labor comercial como la acción de compatibilizar visiones entre las partes con el fin de lograr un beneficio mutuo.

Para ello hemos implantado un nuevo modelo de negocio flexible y adaptable a un mercado complejo: el de las comunidades de vecinos y los propietarios de fincas. Se basa en unificar criterios bajo la idea rectora del crecimiento para todos, sometido a valores demostrables de calidad, sostenibilidad y racionalidad.

Los propietarios de fincas

Los dueños únicos o familias poseedoras de edificios en la zona de L’Eixample poseen un capital que excede la dimensión económica, ya que también tiene que ver con las historias familiares y los sueños personales. Sin embargo, el estado de muchas fincas hace ver las dificultades con las que se enfrentan para lograr que sus edificios luzcan orgullosos como antaño. Los gastos de mantenimiento y de adaptación a los requerimientos de la inspección técnica de edificios ITE supone una inversión constante y, a veces, difícil de asumir [“les facilitamos las inspecciones técnicas de edificaciones, las ITE”]. LCT ofrece a los propietarios de los edificios que disponen de edificabilidad remanente, de acuerdo con las normativas vigentes, un diálogo cuyo objetivo es alcanzar un acuerdo de beneficio mutuo: la propiedad puede asumir el mantenimiento y la actualización de la finca gracias a la inversión de LCT, mientras que esta obtiene un emplazamiento para el desarrollo de viviendas en ático. Así, tanto quienes prefieran alquilar como vender los derechos de edificabilidad remanente de sus azoteas contarán con una respuesta a sus demandas.

Las comunidades de vecinos

En LCT conocemos la situación de los consorcios de propietarios y sus dificultades para mantener en buen estado y adecuar a las exigencias normativas nuevas sus edificios. Ayudamos a detectar los puntos de consenso por parte de la comunidad y ofrecer, a partir de ellos, una propuesta de beneficio mutuo que satisfaga a todas las partes [por ejemplo, reformar la fachada o instalar un ascensor].

Planteamos a los propietarios la posibilidad de revalorizar todo el edificio

mediante mejoras en sus áreas comunes así como la renovación y actualización a requerimientos actuales de la terraza. Y por otra parte, proponemos la construcción de viviendas en ático. Las dos partes, comunidad y LCT, ganan.

Los pisos no se ven dañados, sino que “se revalorizan”.

**Ascensor:** instalación del ascensor (“...se iniciarán los trabajos de conexión a los nuevos montantes eléctricos”). Según Joan Artés: “Mejor ahora que antes, por supuesto”.

**Escaleras:** de bóveda catalana, agrietadas. Durante la construcción del ascensor, se han apuntalado.

**Sexta planta (nueva planta, añadida):** módulos “industrializados” (“la diferencia entre prefabricado e industrializado es que lo segundo adquiere un carácter personalizado; nosotros hacemos trajes a medida”). Construidos en Gijón en apenas tres meses, los módulos se trasladan a Barcelona, en camiones con trailers. En un día se colocan. Y en otros tres meses, listos para la compra.

**Séptima planta, ático (nueva planta, añadida):** acabado con material reciclado de “máxima calidad” (maderas de resina de color de pollo, ecológicas).

La parte de la nueva fachada se rellenará con estucado para que “compositivamente” se ligue de alguna manera con el diseño del maestro de obras que levantó el inmueble hace un siglo (“que dialoguen [las dos partes, la nueva y la vieja]”).

Lamas verticales para proteger del sol.

Electrodomésticos Balay (“por un mundo más cómodo”).

1 cocina, 2 lavabos, 1 terraza, 1 balcón, 3 habitaciones (“suites”), 1 salón.

**Terrado:** inexistente, por encima de la planta séptima, añadida, se prevé una “cubierta ajardinada”. Se está estudiando si plantar olivos.

De [www.casaatico.com](http://www.casaatico.com), en la pestaña “áticos y pisos de obra nueva”:

Nous àtics i habitatges al carrer Aragó 359. El projecte consisteix en la remodelació de l'edifici neoclàssic del carrer d'Aragó, 359. L'objectiu és desenvolupar una integració d'habitatges d'obra nova respectant l'edificació existent. Remunta de 2 plantes de nova construcció.

“Luz y Diseño para disfrutar del Eixample con total libertad y plenitud.”

Profesor de la escuela de arquitectura e ingeniería La Salle, de la Universitat Ramon Llull (asignatura “seguimiento de obras”), Joan Artés es un valor en alza. Ha erigido rascacielos en Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos), lugar “lejano, inhóspito”, y en breve presentará su tesis, sobre la “bondad de edificar”. La resume en cuatro líneas: “Yo estoy convencido de que las ciudades se han de acabar de hacer desde un punto de vista sostenible, para aprovechar los recursos. Se puede crecer a lo alto y mejorar el aspecto de la ciudad, y que no se

despueble, que la gente no se vaya a Sant Cugat, en un marco de precios razonables”.

La ciudad de la que habla, Barcelona.

Materia gris.

Palabras de la interiorista B.: “las áreas transitables de las azoteas se concibieron como salidas de emergencia en caso de incendio”.

Reportero.—¿Qué es lo que preocupa a los vecinos?

Joan Artés.—Que el edificio se pueda caer. Pero eso es imposible.

**“Si t’inspira Barcelona apunta’t a gaudir més a lameva.barcelona.cat”**

**Park Güell:** El Park Güell és un parc públic amb jardins i elements arquitectònics, concebut per l’industrial Eusebi Güell i Antoni Gaudí, que reflecteix la plenitud artística de l’arquitecte i on trobem les seves principals obres a la ciutat.

Del folleto “Park Güell. Make sure you get your ticket!”:

Book it online and save time and money. Tickets are limited. Don’t lose your spot!

De la oficina d’atenció ciutadana de Sant Miquel:

Li recordem que té cita concertada en l’oficina d’atenció ciutadana de Sant Miquel el 27/IV/2015, a les 19 h, amb el número 1778803, pel tràmit:

GAUDIR MÉS

ALTA REGISTRE GAUDIR MÉS

## Patios

**Zona Franca:** En un barrio de cuyo nombre no quiero acordarme, la privatización llegó como una invisible droga que se inyectara en el subsuelo.

Los patios de este barrio son privados por orden de la *troika* (Ajuntament de Barcelona; Agència de l'Habitatge de Catalunya, de la Generalitat de Catalunya, y la “mancomunidad de propietarios”).

La primera y la segunda de las 12 cláusulas:

Primera. El Districte ha realitzat, amb despeses al seu càrrec, un estudi tècnic sobre les característiques dels patis interiors del polígon, estat de materials, patologies, deterioraments i altres disfuncions que poguessin detectar.

Segunda. El Districte, d'acord amb el projecte executiu que en el seu cas s'aprovi, es farà càrrec de les despeses que representi reparar el pati interior al que dóna façana la porta principal del local municipal [...], així como el quocient que per propietat li correspon.

Atès que l'aportació del Districte té com a base justificativa les seves propietats existents al polígon, aquesta no serà considerada com a subvenció.

Las reformas de los patios cuestan un millón de euros.



## La farola tonta

**Esquina de Entença con la avenida del Paral·lel:** El 24 de julio del 2013, el día de su cumpleaños, V. H. (Bilbao, 1976) lo celebró a medias, solo por la tarde. Esa mañana la pasó mal, con comezón, ardores y malestar general. En el plenario del Ajuntament de Barcelona, se aprobó el “Plan especial de establecimientos de concurrencia pública, hostelería y otras actividades del Districte de Ciutat Vella”, más conocido como Pla d’Usos.

“Se cogió el anterior plan y se machacó encima. Este plan recula, va hacia atrás, se pierden conquistas, incluye novedades regresivas”, anuncia V. H., versión barcelonesa del ministro de economía griego, Yanis Varoufakis, con el tag *rockstar*. Quizá, V. H. no sea tan alto, pero tiene más pelo: por su poblada barba se entronca con el profesor Saturnino Bacterio (*Mortadelo y Filemón*), con el capitán Ahab (*Moby Dick*) y con un Bakunin que se debate entre Dios y el Estado. En cualquier caso, el Pla d’Usos le aguló la fiesta: “Antes de que se aprobara en el Consell Plenari, en Sant Jaume, este reglamento se había rechazado en la sede del Districte de Ciutat Vella. Nosotros, los vecinos, ya nos habíamos descargado en internet el texto completo, que se había publicado en el *Butlletí Oficial de la Província de Barcelona* (BOP). Nos lo repartimos a cachos, lo leímos y, con limitaciones técnicas, lo debatimos. A principios del 2013, convocamos una asamblea abierta en el Casal de Barri Pou de la Figuera [Sant Pere Més Baix, 70; popularmente denominado Casal del Forat de la Vergonya, por la lucha vecinal para recuperar el espacio, en el 2002]”.

Pese a que no tuvieron tiempo de cavar hondas trincheras, puesto que la normativa salió adelante avalada por los votos de Convergència i Unió y el Partit Popular de Catalunya, la experiencia de lucha le sirvió a V. H. para levar anclas.

Bregado en el movimiento antimilitarista del País Vasco, de los años ochenta y noventa, V. H. hace de su vida su bandera, aunque para ganarse el sustento tenga que hacer concesiones: trabaja en la cadena danesa “hiperconsumista” Tiger, “cruce de Ikea y de los chinos”. Aterrizó en Barcelona en el 2006, y vive en la calle de les Basses de Sant Pere (Ciutat Vella). Al poco se sumó a la Associació de Veïns del Casc Antic (unos trescientos socios), una de las cuatro plataformas de peso en Ciutat Vella, junto con la Associació de Veïns del Raval, la Associació de Veïns del Barri Gòtic y la Associació de Veïns de l’Òstia, en la Barceloneta.

Hace este repaso de entidades y salta, como un mecanismo de autorreflejo: “Mírate el documental *De nens* [Joaquim Jordà, 2003], te lo recomiendo...”. La obra audiovisual se centra en el caso de pederastia que sacudió el Barrio Chino, en 1997.

Las asociaciones vecinales se agrupan en la Xarxa Ciutat Vella. Juntas, han librado algunas batallas. En noviembre del 2014, se consiguió que la cooperativa Segle XX (Cooperativa Popular Obrera El Siglo XX) se convirtiera en equipamientos y no en locales de restauración para el turismo como pretendía el alcalde de Barcelona, Xavier Trias.

“Nos hemos ido comunicando todo este tiempo, todos, y aunque lo del Pla d’Usos nos pilló a contrapié, hemos aprendido. Hemos hecho nuestro recorrido, y hemos dejado atrás nuestra prehistoria”, hace balance, y agrega: “El Pla d’Usos del 2013 tenía que haber sido un arma jurídica para defender al vecino ante el mercado, ante la grosería del mercado económico. Pero no ha sido así, y ella [por Mercè Homs, concejal del Districte de Ciutat Vella] ha vendido unas medidas desreguladoras como si trajeran más democracia. Mentira. Por eso nos ha puesto de mala leche”.

De las sinergias creadas en estas luchas luciferinas, nació Fem Plaça (<http://avbarrigotic.blogspot.com.es>), en el primer trimestre del 2014, en el local del Espai Social del Gòtic La Negreta (Nou de Sant Francesc, 21). Fem Plaça se inspira en Fem Rambla, del “grup de treball de la Rambla del Poblenou”.

“Nos reuníamos todos: libertarios, activistas del 15-M, etc. Y de repente, vimos que estábamos trabajando el espacio público. Y le pusimos nombre a lo que hacíamos, que era reivindicar espacios para uso social”, subraya V. H.

Hasta ahora, se han desarrollado ocho Fem Plaça en las siguientes plazas: Sant Miquel, Sant Cugat, Salvador Seguí, Traginers, Barceloneta, Jaume Sabartés, Sant Felip Neri, Olles... Un Fem Plaça en la playa. Un Fem Plaça en los jardines de la Casa Ignacio de Puig. Y el último Fem Plaça: el domingo 1 de febrero del 2015, en el Paral·lel, en la esquina de Entença-Tamarit, remodelado recientemente para disgusto de parte del vecindario.

Se pone serio V. H. , que podría comandar una fuerza de reacción rápida contra el Grupo de Planificación Nuclear, que podría ser la punta de lanza contra la violencia institucional, el cancerbero del Dalái Lama: “El Govern de Barcelona no es el Govern de [Xavier] Trias, sino el de Antoni Vives [tercer teniente de alcalde, de Hàbitat Urbà, “el Milton Friedman de Barcelona”]”, y, sulfurado, le tacha de “macarra”: “Él ha decidido que lo que necesita el barrio del Paral·lel son farolas con wifi que cuestan seis mil euros cada una... Una flipada”.

Desde principios del 2014, los vecinos de Som Paral·lel y Fem Sant Antoni se oponen al Pla Paral·lel tal y como está tomando forma.

“Era una cupletera famosísima, admiradísima, buenísima... Incluso Charles Chaplin se quedó prendado de ella, y quiso que tuviera el papel principal de su película *Luces de ciudad* (1931). Aunque no participó en el rodaje, sí que cantó *La Violetera*, que luego versionaría Sara Montiel...”

El señor anuncio, con un micro de diadema inalámbrico, como un trovador de ciudad desencantado, alecciona a la concurrencia, los vecinos que se paran delante de su paradita improvisada, en el chaflán de Entença-Tamarit con el Paral·lel.

El señor-anuncio pertenece a la asociación Fem Plaça. Se pretende “recuperar el espacio público como lugar de convivencia”.

Fem Plaça en el Paral·lel: “Si ens neguen la plaça, fem plaça Paral·lel. Porta la teva cadireta i alguna cosa per fer vermut i compartir... Hi ha espai per a l'àvia, la canalla, els amics, la veïna, el tiet... Hi caben totes!”

El señor-anuncio, con la figura de Raquel Meyer, cuya familia se estableció en el Poble Sec, denuncia la situación de abandono del Teatre Arnau (1894-2004), en el número 60 del Montmartre de Barcelona.

El joven V. H. razona la elección de esta acción: “Estamos aquí para denunciar el Pla del Paral·lel tal cual está constituido”.

V. H., calado con una gorra criolla, con barba de crecepelos, la antítesis de la cubana Organización de Pioneros José Martí, reparte las hojas volantes de Plaparalel.com (1 y 2), detrás de un mostrador improvisado:

1. “Obre'm i comparteix-me. Mapasec. Volem decidir el futur del barri. Bye bye Poble Sec? L'impacte del Pla Paral·lel en la vida del barri. [...] A Ciutat Vella, el 2010, i arran de la pressió veïnal, es va aprovar un Pla d'Usos que posava fre a l'increment d'hotels i la concentració d'activitats de restauració en determinades zones. Aquest pla va ser modificat l'any passat [2014] per un nou

Pla d'Usos (més conegut com a 'Pla d'Abusos') que torna a permetre l'obertura d'hoteles sense límits i promou la concentració dels pisos turístics." (Fuente: repensar.barripoblesec.org)

Otro mapa casero alerta sobre el Modelo Barcelona, de crecimiento vertical, de desigualdad crónica, de venta al mejor postor, insostenible. Se trata del "mapa de los establecimientos de pública concurrencia al Poble Sec". En la leyenda, marcados con diferentes colores, los hoteles y los hostales, los bares y los restaurantes, las discotecas, las tiendas de conveniencia (súpers), las peluquerías y los locutorios.

2. "¿Qué es el Plan Paral·lel? Es un proyecto del Ayuntamiento que, a solicitud del sector privado (hoteleros, empresarios del mundo del teatro, restauradores y grandes propietarios), quiere revalorizar la avenida y el Poble Sec y conectarlos con otros puntos 'estratégicos' de la ciudad. [...] ¿Cuánto nos cuesta el Pla Paral·lel? Inicialmente se anunció que costaría 7,3 millones de euros. Ahora, la cifra oficial asciende a 9,6 millones de euros. El 30% del presupuesto de la reforma es en iluminación; se calcula que 2,8 millones. Esto se debe a la instalación de unas farolas hipertecnológicas que tienen un coste de 6.500 euros cada una." (Fuente: plaparelel.com)

"Esto de las luces es alucinante. S'han gastat més de sis mil euros en uns fanals 'intel·ligents' i amb llums de colors sincronitzades amb els llums de la Font Màgica de l'avinguda Maria Cristina. Aquest diner es pot gastar d'una altra forma, hi ha altres prioritats", manifiesta el vecino de Sant Antoni Joan T., indignado por las farolas de la fábrica Philips Ibérica que sustituyen a unas farolas nuevas que ya se instalaron hace apenas diez años. "La intenció de l'Ajuntament de Barcelona és atraure el turisme, esponjar-lo, perquè no col·lapsi la Rambla."

"Farolas tontas", machaca un vecino, molesto por tanta "inteligencia artificial".

Los niños disfrutan estirados sobre la acera.

Los turistas franceses se preguntan qué ocurre.

En un tendedero dominical se cuelgan las fotografías de las protestas lúdicas de Fem Plaça. Los titulares, pintados con tizas de colores, en el asfalto negro: "La ciutat es ven".

En un plafón sobre una puerta de madera arrancada de sus goznes, se ofrece la oportunidad de pegar tu *posit* "del deseo". "Què milloraries del Pla Paral·lel? Construïm el Pla de Barris des de les capacitats del veïnat. Fem Sant Antoni." Respuestas: más arbolado, menos bicis, menos ruido de coches... "I després del Paral·lel hem de participar a la planificació d'altres zones del barri: mercat de Sant Antoni; avinguda Mistral; Calàbria, 66..."

La cuadrilla de Señalizaciones Jica, S. A., trabaja a destajo, montados en excavadoras de cadena New Holland y en semirremolques del Grup Voltrailer.

Adecuar el espacio para que reluzcan las farolas de acero galvanizado.

No son farolas, sino "columnas" de nueve metros de alto. En definitiva, farolas. Según la nota de prensa: "La columna Paral·lel incorpora luz vial, peatonal y ornamental, y tiene un sistema que permite el control punto a punto de las 334 luminarias que se instalarán en la avenida, con un *software* específico, controlado desde el centro de control. En la avenida Paral·lel habrá, una vez terminadas las obras, 334 puntos de luz con control independiente en un total de 182 columnas".

Activista de Repensar Poble Sec: “Hemos pasado del Paralel de las personas al Paralel de las farolas” (eldiario.es, 1/V/2014).

Seis mil euros por farola.

Para las entidades del Poble Sec no hay dinero.

## El alcalde y la puta

**Calle de Robador, 25:** "...mantiene un constante llamamiento para que ejerzamos el reconocimiento: para que admitamos que cuando uno aprende a percibir más belleza y a sentir más simpatía solo está haciéndose justicia a sí mismo, a su propia naturaleza compuesta."

El profesor de políticas de la Universidad de Princeton (Estados Unidos) George Kateb tituló así su estudio sobre el monumental poeta Walt Whitman: "La cultura de la democracia" (incluido como prólogo en *Perspectivas democráticas*, ensayo de la editorial Capitán Swing, con los escritos combativos del 'Cervantes americano').

Whitman ("no pregunto quién eres, eso carece de importancia para mí") amaría desconsoladamente a Paula Ezkerra ("no te doy la edad", Buenos Aires).

Ella vive en Barcelona desde 1999.

Ella ejerce la prostitución en la calle Robador, en el Barrio Chino.

Ella se ha vinculado a la asociación Genera ([www.genera.org.es](http://www.genera.org.es), "es justicia y no caridad lo que el mundo necesita"), que trabaja los derechos humanos con perspectiva de género. "Interacción profunda, real y respetuosa", enfatiza.

Activista portavoz del movimiento de Prostitutas Indignadas ("no prohíbas mis derechos"), que aglutina al centenar de prostitutas de la calle más vieja de Barcelona ("abierto 24 horas"), participa en las "puticaceroladas" de los miércoles, a las siete en punto de la tarde, delante de Robador, 25: "Las putas indignadas no pararemos hasta lograr el reconocimiento de nuestro trabajo y que el Estado deje de castigarnos y perseguirnos como a los criminales".

Una de las últimas operaciones del consistorio, de diciembre del 2014, ha consistido en la compra del inmueble de seis plantas de Robador, 25, vivienda de muchas trabajadoras del sexo. Según el Ajuntament de Barcelona, el edificio se reformará para reconvertirlo en viviendas de alquiler social. Según Paula, maquinan para echarlas: "Es la excusa para que nos vayamos".

El 26 de abril del 2013, Janet, la compañera de Paula Ezkerra, se reunió con el alcalde de la ciudad, Xavier Trias, a quien le expuso la cruda situación de supervivencia de este colectivo históricamente marginado: "Queremos mejorar nuestras condiciones de trabajo", subrayó.

El alcalde tomó nota. Desde entonces, no ha hecho nada que valga la pena reseñar ("entrevista amena y falsa"). Represión, presión policial: "Al día siguiente de cada una de las puticaceroladas, redada", protesta.

Paula, que forma parte del movimiento feminista, anarquista y pacifista, también desearía reunirse con Xavier Trias: "Le diría que estamos puteadas desde antes de la crisis, porque siempre se nos ha intentado castigar, erradicar, dominar... Siempre se nos ha querido explotar".

Le diría que la sal en la tierra se calienta. Que la lluvia no es pecado. Que la vida da vueltas en un tiovivo de caballitos y búfalos.

Le diría que desde los 13 años mercedeaba con su cuerpo.

Le diría que ella huele tan bien como una biznaga en el Sustainable Brands. Que Barcelona la adoptó sin prejuicios de formas, sin miradas equidistantes, sin furtivos ordenamientos sobre lo que está bien y lo que está mal.

Le diría que no hay que confundir prostitución ("la prostitución no es la esclavitud del siglo XXI; la esclavitud es la pobreza") con trata de blancas, la prostitución forzada, que

no es una opción laboral (“nuestro empoderamiento disminuye el poder de las mafias, porque nosotras, en Robador, acogemos a las compañeras que han pasado por situaciones terribles”).

Le diría que la explotación también proviene de los bancos.

Le diría que la represión la ejerce el poder: la “ordenanza de medidas para fomentar y garantizar la convivencia ciudadana en el espacio público de Barcelona”, la malhadada “ordenanza cívica”, en vigor desde el 26 de enero del 2006, prevé “multas de convivencia”, según los artículos 1 y 2 del capítulo quinto (“conductas en el espacio público”):

1. Persistir en el ofrecimiento, solicitud, negociación o aceptación de servicios sexuales retribuidos en el espacio público (en espacios situados a menos de 200 m de distancia de centros docentes o educativos en los que se imparten enseñanzas del régimen general del sistema educativo) por parte tanto de la persona que realiza la actividad como de la que negocia o acepta el servicio se considera infracción leve y de un importe de hasta 750 €.
2. Mantener relaciones sexuales mediante retribución en espacios públicos se considera infracción muy grave y el importe de la sanción puede ir de los 1.500,01 a los 3.000 €.

Le diría que ellas están perseguidas por sus propias normas “coactivas”, las de ellos.

Le diría que ellas están amenazadas por sus propias leyes “injustas”, las de ellos.

Le diría que ella es tan sofisticada como la princesa Letizia Ortiz, tan interesante como la abogada Amal Alamuddin Clooney y tan vaporosa como el vestido de plumas de Elie Saab.

Le diría que lo que verdaderamente pretenden los señores de la plaza de Sant Jaume es expulsarlas del Raval, porque el suelo del Raval se ha encarecido con el asalto del turismo masivo.

Le diría que lo de los “pisos sociales” sabe a “excusa”: “El bloque de Robador, 18, también estaba destinado a pisos sociales, y aquí hay un bar de tapas, ¿no?

[Robadora]... ¿Por qué se permite?”.

Le diría que ese proceso de transformación, de “deportación”, tiene un nombre: gentrificación, fenómeno urbano estudiado por el ingeniero Ramón Fernández en *Capitalismo financiero global y guerra permanente* (Virus, 2000). La asociación Idensitat, que reúne a geógrafos, antropólogos y diseñadores, lo llama *zombificación* (“El modelo Barcelona, sus réplicas y sus consecuencias zombificadoras”).

Le diría que la sociedad ya no está dispuesta a que le sigan robando: “El levantamiento ciudadano será un despertar”, en referencia a las elecciones municipales del 24 de mayo del 2015.

Le diría que ha perdido su oportunidad: “Tuvo su oportunidad, que se reconocieran nuestros derechos, desde nuestra propia vivencia”.

Le diría que no quieren victimismo.

Le diría que exigen respeto por parte de las instituciones.

Le diría que no son muñequitas rotas que haya que arreglar: “Somos mujeres autónomas, independientes, jefas de familia”.

Le diría que han de tener voz en la agencia Abits (“agencia para el abordaje integral del trabajo sexual”).

Le diría que, en lo que respecta a ellas, en todo han de estar presentes: “No hay terceros que se beneficien de nosotras”.

Le diría que ellas no permiten chulos. Cartel: “El amor y la violencia no son lo mismo. Zona libre de chulos”.

Le diría que no quieren que las vigilen. En la esquina de Robador con Sant Rafael, una cámara de seguridad: “Zona vigilada”. Encima, una pegatina: “[Hazte un] *selfie*”.

Miércoles 28 de enero del 2015. 18.59 horas. Una veintena de mujeres se junta delante del portal de Robador, 25, entre el bar Andalucía (“estireu”) y el bar XXII (“hip hop sessions”). Los bares Oregon y La Bata de Boatíné, en esa misma calle, traspasaron: “Fallecidos por expropiación del Ayuntamiento, víctimas de la especulación inmobiliaria”, se anota en una hoja pegada a la pared.

Desde hace un año, Paula vive en el principal primera de Robador, 25, con otras seis chicas (“la oficina”). Paga un alquiler de 900 euros, con el recargo del “tipo de actividad”: “El casero nos cobra más porque hacemos la calle”.

Paula te achucha: “Ponlo. Escribe que esto es el Impuesto Puta, tal cual”.

Máscaras blancas. Máscaras venecianas. Durante quince minutos, no se atiende a los clientes. Se deja de ganar. Se enciende la farola. El rallador, la cuchara, la olla.

Cacerolada.

Le diría que no a la beneficencia.

Le diría que no al silencio impuesto.

Le diría que no van a callarse.

Le diría que no a los modales cínicos.

Le diría que no son delincuentes.

Le diría que no al cerco.

Le diría que no a la exclusión.

Le diría que no a la persecución.

Le diría que hoy mismo, en Chile, se aprobó el proyecto Acuerdo de Unión Civil, que legaliza las uniones civiles entre parejas homosexuales. Le diría que este es el camino.

Le diría que la fuerza que mueve la posición media de la luna se mide en kilosolidaridades.

“Que seamos invisibles quieren”, arguye. “Somos vulnerables, y quieren que también seamos invisibles.”

Pero resulta que apareció Walt Whitman (*Canto a mí mismo*):

“Afirmo que la misión del gobierno, de aquí en adelante, en los países civilizados, no consiste únicamente en represión, ni en autoridad, ni siquiera en la ley, ni en esa forma favorita del escritor eminente que es el gobierno del mejor, de los héroes innatos y los capitanes de la raza [...], sino, más alto que la más alta norma arbitraria, [consiste] en preparar a las comunidades, en todas sus fases y grados, a comenzar por individuos y a terminar, de nuevo, en ellos, para gobernarse a sí mismos”.

## **One Ocean Club**

**Puerto de lujo de Barcelona:** De las normas del club, en [www.oneoceanclub.es](http://www.oneoceanclub.es)

### **REGLAMENTO DEL CLUB**

#### **1. NOMBRE**

El nombre del Club es One Ocean Marina Port Vell (en adelante, “el Club”).

#### **2. OBJETO DEL CLUB**

El objeto del club es poner a disposición de los usuarios de Marina Port Vell, sus invitados y amigos, instalaciones marítimas de ocio.

#### **3. DEFINICIONES**

3.1 Las instalaciones del Club están situadas en el Moll de la Barceloneta, 1 – Barcelona 08039.

3.2 Los socios del Club no tienen ninguna responsabilidad financiera por razón de su afiliación.

3.3 A los efectos del presente Reglamento, “el Consejo” se refiere al Consejo de Administración de la Sociedad y el término “Consejero” se refiere a cualquier miembro del Consejo de Administración.

#### **4. SECRETARIO**

4.1 El director de One Ocean Club actúa en calidad de Secretario del Club (en adelante, “el Secretario”) y es responsable del correcto funcionamiento del Club según determine el Consejo.

4.2 En el presente Reglamento, la expresión “Secretario” incluye a toda persona designada por el Consejo para desempeñar las funciones de secretario.

#### **5. JUNTA ASESORA**

5.1 Periódicamente, la Sociedad podrá nombrar una Junta Asesora a fin de apoyar y promover el desarrollo del club en el mundo de la náutica.



5.2 La composición de la Junta Asesora queda a discreción de la Sociedad y podrá disolverse en cualquier momento.

## **6. COMITÉ DE SOCIOS**

6.1 La Sociedad podrá nombrar un Comité de Socios (en adelante, “el Comité”) a fin de promover los intereses del Club.

6.2 Dicho Comité tendrá autoridad, según determine el Consejo, sobre las cuestiones relativas a la afiliación.

6.3 La composición del Comité queda a discreción de la Sociedad y podrá disolverse en cualquier momento.

## **7. SOCIOS**

7.1 El Club estará constituido por socios de pleno derecho y socios honorarios. Los propietarios de amarres y los propietarios y capitanes de las embarcaciones que estén alojados en el puerto deportivo devendrán, automáticamente, socios del Club.

7.2 En calidad de usuarios del puerto deportivo, todos los socios del Club tendrán acceso a las instalaciones de Marina Port Vell.

7.3 Para ser socio del Club, deberá solicitarse.

7.4 Los empleados y ex empleados de la Sociedad no podrán ser socios del club sin el previo consentimiento del Secretario.

7.5 La Sociedad podrá, oportunamente, añadir categorías adicionales de socios o modificar las condiciones que regulan cada categoría. Dichas adiciones o modificaciones se publicarán en un lugar destacado del club durante al menos 14 días antes de su aplicación.

7.6 Los socios, independientemente de su categoría, disfrutarán de los mismos derechos y privilegios del Club, de acuerdo con las disposiciones del presente Reglamento y según determine la Sociedad.

## **8. SOCIOS HONORARIOS**

8.1 Elección por parte del Comité de Socios: El Comité de Socios podrá invitar a ser Socio Honorario a toda persona que, en opinión del Comité de Socios: a) haya prestado un servicio o beneficio excepcional al Club;

b) prestará un servicio o beneficio excepcional al Club;

c) sea un miembro distinguido de la comunidad náutica, o d) sea representante de un club asociado o afiliado.

8.2 Elección por parte de la Sociedad. La Sociedad tiene la facultad de elegir socio honorario a toda persona que considere apropiada (incluyendo los miembros de pleno derecho).

8.3 Los socios honorarios tendrán derecho a utilizar plenamente los locales y las instalaciones del Club, de acuerdo con el presente Reglamento.

8.4 Los socios de pleno derecho a quienes se ofrezca ser socios honorarios dejarán de ser socios de pleno derecho al aceptar dicha oferta.

8.5 El nombramiento de socio honorario se otorga por un período de 12 meses. Una vez transcurrido dicho plazo, cada socio honorario será reelegido anualmente, salvo que la Sociedad decida no volver a nombrarle socio honorario.

8.6 El nombramiento de socio honorario se otorga a discreción de la Sociedad y puede revocarse en cualquier momento.

## **9. PROCEDIMIENTO PARA LA APROBACIÓN Y ELECCIÓN DE SOCIOS**

9.1 Los candidatos que soliciten la afiliación deberán hacer constar su nombre y sus datos en el formulario que les facilitará el Secretario o que hallarán en [oneocean.es](http://oneocean.es). Los candidatos deberán facilitar la información adicional relativa a ellos mismos y a su candidatura que el Secretario les pueda solicitar.

9.2 Los candidatos a socio deberán tener el apoyo de un proponente que ha de ser socio del Club. Si el Secretario lo requiriera, el proponente deberá remitirle una carta de apoyo indicando desde cuando conoce al candidato y facilitando la información pertinente en apoyo de su opinión de que el candidato está cualificado para ser socio en virtud de su relación o interés con respecto al objeto del Club.

9.3 La elección de socios la efectuará el Comité, que decidirá mediante votación secreta, si fuera necesario.

9.4 No se justificarán los motivos por los que no hayan sido admitidos los candidatos no elegidos.

9.5 Una vez aprobado por el Comité, el Secretario notificará al candidato que ha sido admitido como socio del club, sujeto al cumplimiento del presente Reglamento, le facilitará una copia del mismo y le solicitará que entregue al Secretario lo que a continuación se detalla.

## **10. DOMICILIOS DE LOS SOCIOS**

Los socios informarán puntualmente al Secretario de cualquier cambio de domicilio.

## **11. ADMISIÓN**

11.1 Los socios que no se alojen en el puerto deportivo deberán presentar su tarjeta de socio y firmar en el libro de recepción. Asimismo, deberán registrar de manera legible el/los nombre/s de su/s invitado/s.

11.2 Los socios deberán acompañar a sus invitados mientras permanezcan en el Club, serán responsables de su conducta y deberán asegurarse de que los invitados cumplan el Reglamento del Club. Los invitados deberán firmar en el registro de entrada. El socio deberá facilitar previamente los nombres de sus invitados.

11.3 El Secretario podrá decidir que, en ciertos días, los socios no puedan acceder a determinadas zonas del Club.

11.4 La Sociedad, en todo momento, podrá limitar el número de personas que puede invitar un socio.

11.5 La Sociedad o el Secretario podrán denegar la admisión al club de cualquier persona a su absoluta discreción y sin necesidad de justificación.

## **12. DISCIPLINA Y EXPULSIÓN DE LOS SOCIOS**

12.1 Los socios podrán renunciar a su afiliación en todo momento mediante carta o correo electrónico entregados al Secretario, en la dirección del Club.

12.2 La Sociedad o el Secretario podrán expulsar, en todo momento, a cualquier socio, invitado o persona ajena por incumplimiento voluntario de las normas del Club.

12.3 La Sociedad o el Secretario podrán expulsar del Club (o suspender su afiliación durante un período determinado) a cualquier socio cuya conducta, en opinión de la Sociedad o del Secretario, pueda ser perjudicial para el carácter o los intereses del club o que sea inadecuada para relacionarse con sus socios.

12.4 Antes de expulsar o suspender a un socio, se investigará la conducta del presunto infractor y la persona en cuestión tendrá la oportunidad de defenderse y de justificar o explicar su comportamiento.

12.5 Una vez investigados los hechos, si la Sociedad o el Secretario consideran que el socio es culpable de la conducta indicada y que no la ha podido justificar o explicar de manera satisfactoria, la Sociedad/el Secretario podrán expulsar o suspender al infractor a su discreción.

12.6 Nada de lo contenido en las presentes disposiciones impide que la Sociedad o el Secretario soliciten a un socio que renuncie y, si se satisficiera dicho requerimiento en el plazo de catorce días, no se propondrá la resolución de expulsión.

12.7 El socio expulsado pierde todos los privilegios de la afiliación sin derecho a reclamación.

12.8 En todas las cuestiones de disciplina del Club, la decisión del Presidente de Marina Port Vell SAU será definitiva.

### **13. CONDUCTA DE LOS SOCIOS**

13.1 Los socios y sus invitados deberán vestir de manera adecuada cuando se hallen en el Club.

13.2 Los socios no podrán utilizar el nombre, el domicilio ni el logotipo del Club en anuncios, folletos o encabezados de carta con fines comerciales, salvo que tengan autorización escrita del Secretario.

### **14. CONDUCTA DE LOS INVITADOS**

14.1 Los socios serán plenamente responsables de la conducta de sus invitados. Los socios deberán asegurarse de que sus invitados cumplan el Reglamento, los Estatutos y las Normas del club.

14.2 Los socios serán responsables de garantizar el pago total y puntual de cuanto consuman sus invitados.

14.3 Los invitados no podrán permanecer en el Club después de que lo abandone su socio patrocinador.

### **15. PROPIEDADES DE LOS SOCIOS**

Las propiedades confiadas por un socio o sus invitados a un miembro del personal del Club para su custodia o con cualquier otro fin, o que se dejen en las instalaciones del Club serán por cuenta y riesgo del socio. Ni la Sociedad ni el Club serán responsables de la pérdida ni de los daños que pueda sufrir dicha propiedad ni de la pérdida ni de daños indirectos de ninguna clase.

### **16. RECLAMACIONES**

16.1 Las reclamaciones deberán dirigirse al Secretario por escrito. Hay impresos oficiales de reclamación en la recepción.

16.2 Los socios no podrán reprender personalmente a los miembros del personal del Club.

## **17. ACUERDOS RECÍPROCOS**

La Sociedad está facultada para negociar acuerdos con otros clubs en los términos que considere oportuno a fin de que los miembros del Club puedan disponer de las instalaciones de otros clubs a cambio de poner las propias instalaciones a disposición de los socios de dichos clubs.

## **18. SOCIOS RECÍPROCOS**

18.1 Todos los socios de los clubs con los que se hayan establecido acuerdos recíprocos, según la norma 17 anterior (en adelante, "Socios recíprocos") podrán utilizar el Club.

18.2 Los socios recíprocos podrán utilizar el Club hasta 28 días por año natural, transcurridos los cuales, únicamente podrán utilizar el Club a discreción del Secretario.

18.3 Los socios recíprocos están obligados por las normas del Club.

18.4 Los socios recíprocos podrán traer invitados al Club en las mismas condiciones que los socios de pleno derecho.

18.5 Los socios recíprocos deberán aportar prueba de su afiliación al club recíproco correspondiente y deberán firmar en el registro de entrada que se encuentra en la recepción.

## **19. MODIFICACIÓN DEL REGLAMENTO**

El presente Reglamento puede ser revocado, complementado o modificado por la Sociedad en cualquier momento, siempre que, en caso de revocación, complementación o modificación del mismo:

a) Se permita cancelar la afiliación o suspender a los socios de manera diferente a la indicada en la Regla 12.5.

b) Si se modifican los objetivos del Club, se dé preaviso por escrito a los socios con 14 días de antelación.

## **20. CONTROVERSIAS**

Toda controversia o diferencia que pueda surgir con respecto al significado o la interpretación del presente Reglamento, o con respecto a las facultades de los ejecutivos deberá ser resuelta por la Sociedad, siendo su decisión definitiva y vinculante para todos

los socios del Club.

## **21. DISOLUCIÓN**

En caso de disolución de la Sociedad o del Club, los socios no tendrán derecho alguno sobre la propiedad de la Sociedad o del Club.

## **22. INTERPRETACIÓN**

En el presente Reglamento:

- a) Los encabezados se han incluido para facilitar la referencia únicamente.
- b) En el presente Reglamento, se entiende que el masculino incluye el femenino, y el singular, el plural y viceversa, salvo cuando así lo requiera el concepto.
- c) Si alguna regla no resultara legal, ello no implicará que las restantes no lo sean, salvo que así lo determinen los tribunales.
- d) El Reglamento operará bajo la jurisdicción de los tribunales españoles.

## **23. ESTATUTOS**

La Sociedad podrá elaborar Estatutos para regular y gestionar el Club, y podrá modificarlos o revocarlos, no pudiendo los Estatutos contravenir el presente Reglamento.

## **24. EFECTO VINCULANTE DEL REGLAMENTO Y LOS ESTATUTOS**

Todos los socios estarán obligados a respetar el presente Reglamento y los Estatutos elaborados según la Regla 23.

La afiliación a One Ocean Club se limita únicamente a One Ocean Barcelona, ubicada en Marina Port Vell. Nos reservamos el derecho a renovar su afiliación.

## **ESTATUTOS**

### **1. ADMISIÓN**

- a) Los socios e invitados podrán entrar en las zonas para los socios del Club durante el horario de admisión habitual.
- b) La Sociedad podrá decidir que en determinados días los socios no puedan acceder a

las zonas para los socios por cierre vacacional, por alquiler para uso exclusivo privado por parte de terceros, o por cualquier otra razón que la Sociedad considere que justifica su cierre temporal.

c)Horario de The Cocktail Bar

a. Desayuno: 08:00-10:30 b. Almuerzo y cena: 13:00-01:00

d) Horario de One Ocean Restaurant Club

a. Almuerzo: 13:00-16:00 b. Cena: 20:30-23:00

## 2. RESERVAS

a)Las reservas de mesa para el One Ocean Restaurant deberán efectuarse a través de la recepción.

b)Las reservas y cancelaciones para eventos del Club, fiestas privadas y actos empresariales deberán efectuarse a través de la oficina del Secretario o del Director del Club House.

c)Las plazas para los eventos del Club sólo se reservarán o emitirán previa recepción del pago mediante tarjeta de crédito o en cuenta, si se ha acordado realizar el pago mediante cargo directo. Únicamente se efectuará su reembolso si la oficina del Secretario recibe la cancelación con un plazo mínimo de 48 horas antes del evento. Las cancelaciones recibidas dentro de las 24 horas anteriores a la fecha de la reserva podrán estar sujetas a penalización, según determine la Sociedad periódicamente.

## 3. INVITADOS

a)Los socios podrán traer invitados que tengan 18 / 12 años (con supervisión)

b)Un socio podrá invitar a un máximo de 15 personas en cada ocasión, salvo que haya confirmado con antelación una reserva para fiesta o cena privada.

c)c) Los invitados que entren en el Club deberán ir acompañados por un socio, no pudiendo permanecer en el Club en ausencia del socio anfitrión.

d)El socio anfitrión deberá inscribir a todos sus invitados en el registro de entrada.

e)No se admitirán en calidad de invitados, en ningún caso: 1. Antiguos socios que hayan sido expulsados. 2. Socios que se hallen suspendidos

## 4. VENTA Y SUMINISTRO DE ALCOHOL

El club no servirá bebidas alcohólicas a los menores de 18 años, de acuerdo con las leyes vigentes.

## **5. OBJETOS PERDIDOS**

El Club y los empleados de la Sociedad, en ejercicio de sus funciones, no serán responsables.

## **6. EQUIPAJE**

Los socios no podrán depositar el equipaje para su almacenaje en el Club, salvo que lo acuerden por escrito con el Secretario.

## **7. VECINOS**

En consideración a nuestros vecinos, los socios están obligados en todo momento a salir, y a garantizar la salida de sus invitados, de las instalaciones, sin hacer ruido.

## **“CERTIFICACIÓN”**

Doña Montserrat Guiu Iniesta, Intérprete Jurado de inglés, castellano y catalán, certifica que la que antecede es traducción fiel y completa al castellano de un documento redactado en inglés.

En Barcelona, a 27 de octubre del 2014



## Facebook

**Calle del Rec Comtal:** Hem creat aquest grup, per a tot que té a veure amb la plataforma ciutadana i de veïns NO a l'HOTEL REC COMTAL! #noalhotelreccomtal

### MANIFEST NO a l'HOTEL REC COMTAL

Els veïns de Ciutat Vella ja fa anys estem patint les conseqüències de la política de la mercantilització de la ciutat de Barcelona “Marca Barcelona” i l’aposta d’aquest ajuntament pel turisme com a única activitat econòmica. Això s’ha traduït en una agressió al benestar dels veïns. La modificació del pla d’usos i l’aixecament de la moratòria de construcció d’hotels ha suposat una autèntica invasió de l’espai públic pels negocis privats (restauració, terrasses) que ha significat l’expulsió dels veïns dels nostres carrers. Un dels despropòsits més brutals de l’ajuntament és la construcció de l’Hotel del Rec Comtal, per diferents motius:

- La construcció d’hotels significa l’expulsió de veïns i la destrucció del barri. On hi ha places d’hotels no hi ha pisos pels veïns i on no hi ha veïns, no hi ha barri.
- La construcció de l’hotel significa la destrucció d’un dels últims trams de l’antic Rec Comtal, la sèquia que abans proveïa d’aigua a Barcelona i que ha estat un element clau en el desenvolupament de Barcelona. És un patrimoni arquitectònic prou important com perquè l’ajuntament el conservi pels seus ciutadans.
- L’hotel és tan monstruosament voluminós per garantir els beneficis d’un delinquant provat com Núñez i Navarro, que la seva construcció és pràcticament com tapiar totes les finestres de les finques adjacents i això es pot entendre com un emparedament dels veïns.
- La mobilitat i el tràfic d’autobusos, cotxes i turistes davant d’un ambulatori amb urgències és absolutament incompatible.
- No s’ha fet cap estudi d’impacte.
- La mobilitat i el tràfic d’autobusos, cotxes i turistes significa un augment de contaminació acústica en una ciutat que ja està saturada.
- Fomenta les botigues de souvenirs en detriment del comerç local al servei de les necessitats dels veïns.
- El disseny de l’hotel trenca totalment l’estètica arquitectònica de l’illa.

Per poder-ho evitar, perquè necessitem habitatge social i residències per a la gent gran, et demanem el teu suport i la teva signatura.

*Plataforma contra l’hotel Rec Comtal i en defensa del patrimoni històric de Barcelona*

## Los miserables

**Calle de Llull:** “Los intentos de transformar la técnica de la identificación para que se produzca en colectivos (clases) no tienen mucho futuro. Conducen a esquemas poco realistas y a abstracciones, tanto de las personas como de los colectivos. El papel del individuo dentro del colectivo se vuelve irrepresentable, a pesar de que es precisamente de la mayor relevancia.”

El dramaturgo Bertolt Brecht redactó su cuarta tesis sobre “la función de la identificación en las artes teatrales” en el exilio, lejos de las botas nazis.

Indagaba en el hombre, el individuo, y en su encaje en el grupo, para el que el autor de *El resistible ascenso de Arturo Ui* prefiere usar el concepto de *clase social*.

En la calle Llull, entre los números 51 (impresión offset Derra) y 47 (BCNewt coworking), dos puertas metálicas que se pueden abatir de un plumazo. Una de ellas, con la pintada: “It’s only love give it away” (regala amor).

Picas en una de estas puertas en una mañana de sol engañoso con viento de ambos lados.

A los diez segundos, un señor fondón, con cara de pan y relleno de mantequilla, abre la puerta.

“No, no, no...”, responde a cualquier pregunta que se le haga.

Extranjero, se le ha visto recorrer las calles con un carrito de la compra, recogiendo los hierros y los juguetes rotos y las pilas.

Este reportero quiere saber de él y de su familia, instalados entre los números 51 y 47 de la calle Llull, porque se trata del puente que cruza las vías de ferrocarril, por donde circulan los trenes que salen de la Estació de França con destino la lejanía (“Las ciudades generan seres solitarios”, deja caer la poeta Concha García en el diario *La lejanía. Cuaderno de Montevideo*).

Encima de los rieles, las traviesas y el balasto, un puentecito con cuatro barracas, quizá de las últimas barracas de Barcelona. Este pequeño espacio, de unos cuarenta metros cuadrados, cerrado a la vista por el muro que da, por un lado, a la calle de Llull, y por el otro, al horizonte de dibujan los raíles del tren.

Bombonas de butano, palanganas y una barra con pesos para realizar *press de banca*.

Posiblemente, devuelto de algún *container*.

En esta zona solo se adentran los instaladores de aire acondicionado de la marca Kosner (“tecnología al servicio de tu hogar”), los grafiteros (firma Rate) y los miserables de Victor Hugo (Fantine). Por la desdicha, no por la abyección.

Es la hora de los miserables.

*La Vanguardia*, 25 de abril del 2015

Pulso ciudadano

Desalojados dos edificios del Raval por peligro de derrumbe

Barcelona. Los bomberos desalojaron ayer a una veintena de vecinos de dos edificios de Ciutat Vella por el peligro de derrumbe a causa de su deficiente conservación. Los servicios sociales del Ayuntamiento relajaron a todas las personas que vivían en los pisos de los inmuebles situados en los números 8 y 10 de la calle Arc del Teatre, junto a la Rambla. Las deficiencias detectadas, que afectan a los forjados y a la estructura de los edificios, son “muy graves” y no garantizan la seguridad de los vecinos.

“Si quiere conocer esta hermosa ciudad le invitamos a alojarse en nuestros hoteles en Barcelona donde podrá descubrir todo lo que Marriott tiene para ofrecerle. El encanto único de Barcelona se debe a que es una ciudad que reúne al mismo tiempo playas maravillosas, museos reconocidos internacionalmente, mucha actividad nocturna, una gran riqueza arquitectónica e inconfundibles parques. Algunos de los atractivos turísticos más grandes de Barcelona son: el Parque y el Palacio Güell, diseñados por Antonio Gaudí, la catedral de la Sagrada Familia, la Torre Agbar, el Museo Picasso, el Palacio Nacional y el famoso estadio del FC Barcelona. Los mejores hoteles en Barcelona le están esperando de la mano de la familia Marriott para que usted pueda relajarse al finalizar el día y reunir energías para continuar su viaje. Todos nuestros hoteles están estratégicamente ubicados para que usted pueda llegar fácilmente a todas las atracciones de la ciudad. Elija su hotel en Barcelona y comience a disfrutar de la experiencia única que sólo los hoteles Marriott le pueden ofrecer.”

Hotel de lujo Marriott, en Gran Vía, 670

\*

Del plano de Ciutat Vella (Barcelona) elaborado por la empresa Quick Graf S. L. (“serveis d’assessorament comercial, realització, producció i edició de plànols, guies i vídeos”), de 1990:

“Patisserie Güell La Mallorquina. Pl. de les Olles, 7 – Vidriera, 14. Tel. 319 38 83.”  
Fundada en 1874, la pastelería cerró en el 2000

\*

“Las intervenciones realizada en los barrios del Raval hoy ya empiezan a mostrar los resultados más espectaculares, como la Rambla del Raval, el parque de Sant Pau del Camp, la mejora de plazas y calles, la construcción de vivienda social y de nuevos equipamientos cívicos, sanitarios, deportivos y culturales, que hacen posible toda una serie de actuaciones públicas que tienen como finalidad reintegrar el Raval dentro del imaginario colectivo ciudadano.”

El exalcalde de Barcelona Joan Clos en el folleto “Els barris del Raval en transformació: del Portal de la Pau al carrer Hospital”

¿Reintegrar el Raval?

¿Cuándo ha estado el Raval fuera de Barcelona?

\*

“La Audiencia de Barcelona ha dado carpetazo a la investigación sobre el cobro de dietas en la Federació de Municipis de Catalunya (FMC), caso por el cual estaban imputados más de cuarenta alcaldes y cargos municipales que ahora se ven libres de responsabilidad. El motivo es que el tribunal considera que la Federació es una entidad privada, aunque se financie con fondos públicos.”

*La Vanguardia*, 17 de marzo del 2015

“Sóc un periodista local de Barcelona.

Estic fent un treball sobre la privatització de l’espai públic a Barcelona.

Voldria fer una entrevista a algun responsable de la Federació de Municipis de Catalunya (FMC), arran l’auto dictat per l’Audiència de Barcelona en què s’afirma que

la FMC es una entitat privada tot i rebre fons públics (més del 90% del seu pressupost prové de diners públics).”

Mail de este reportero a la FMC

Sin respuesta.