

Inventaris Vapor Vell

reportero Jesús Martínez · www.reporterojesus.com

Epoca I · any 1 · “No som usuaris, som veïns” · Número 6

Manifiesto del Capitán Swing cuyo fantasma vaga por los sótanos de esta antigua fábrica

HABEAS CORPUS. La cultura no es un juego; en todo caso, una misión de paz para que no se viole el alto el fuego. Según el Ajuntament de Barcelona, sus presupuestos son transparentes. Pero no son comprensibles: “orientación estratégica” (?); “datos individuales de acuerdo con la LOEPSF” (?); “cobertura CNF” (?)... Falta inversión. Sobra dirección. Falta imaginación. Por muchos millones-garbanos de euros que se cuenten, los resultados dejan mucho que desear: la Biblioteca Vapor Vell, en Sants (Passatge del Vapor Vell, s/n; “fábrica de panes, 1846-1891”),

necesita más libros, más espacio, más recursos, más personal, mejores nóminas, menos recortes, más comunidad (“interacción con la ciudadanía”), menos “cuadros de comandos” y más autonomía. En definitiva, una verdadera Revolución Cultural que abra mentes, que abra puertas, que garantice que se puede soñar despiertos para cambiar las cosas. ¿Qué cosas? La desigualdad social entre los barrios, el fracaso escolar, la miopía de los “administradores” municipales que aseguran que ahorrando en conocimiento se puede salir de la crisis económica. Gran Estafa.

“Casi cada noche estallaban dos o tres de esos incendios, extendiéndose el terror entre los cultivadores y los terratenientes. Los autores de ellos casi nunca fueron descubiertos y el pueblo los atribuyó a un personaje mítico a quien dio el nombre de Swing.”
La situación de la clase obrera en Inglaterra, de Friedrich Engels

Inventari de la zona de préstec de la Biblioteca Vapor Vell

en la tercera planta, nada más abrirse las puertas de los ascensores

Hecho el 3 de octubre del 2015, de 19.11 h a 20.11 h

| Uds. | Abarrotes | Uds. | Abarrotes |
|------|--|------|---|
| 1 | manguera | 11 | folletos de la escuela de cine Bande à part: “Sempre has volgut fer cinema” |
| 1 | extintor | 10 | folletos de la Associació Taitxí Taoista d'Espanya: “Arts internes de la salut” |
| 1 | plafón de noticias: VII concurs internacional de literatura ràpida 2015 L'Exprés. Primer punto de las bases: “Hi pot participar qualsevol persona que tingui, com a mínim, 16 anys”; “El fascinante mundo de la música electrónica” (“cicle d'audicions comentades que retraten la música electrónica des del seu naixement fins a l'actualitat”); Aperitiu musical: <i>Mediterrani</i> , a cargo de Laura Borràs (ilustradora) y Manuel Martínez (teclados)... | 6 | fotocopias en DIN A3 de la ininteligible noticia publicada en el diario <i>El Mundo</i> , en la sección de España, el 3 de octubre del 2015: “El juez estrecha el cerco al entramado empresarial de Rato”: “Mientras se dilucida el tribunal competente para investigar el caso, el juez Serrano-Arnal sigue instruyéndolo para que no se le pueda acusar de no haberlo hecho, como ocurrió cuando se inhibió a favor de la Audiencia Nacional por primera vez, nada más recibir del juzgado de guardia las diligencias abiertas contra Rodrigo Rato” |
| 1 | corcho con la misma información del plafón de noticias | 1 | escultura de Pitu con un hombre que carga el peso de un facistol: “El contingut del llibre és molt interessant, passeu pàgines”. En el libro abierto, el poema titulado “Posguerra”, de Joan Surinyach: “Res no ens separa, / tu ets carena; jo, cel” |
| 1 | papelera de envases | 1 | cartel pegado con celo: “VI es presenta a Barcino i la biblio sorteja 6 pòsters com aquest. Participa deixant el teu codi d'usuari fins dimarts 3/11” |
| 1 | ladrón con seis enchufes | 2 | pósters de coleccionista del grupo musical irlandés U2: “Innocence+experience Tour 2015” |
| 1 | mesa con libros por dos euros: <i>Erec y Enide</i> , de Manuel Vázquez Montalbán (Areté, 2002); <i>Les set aromes del món</i> , d'Alfred Bosch (Planeta, 2004) y <i>El ojo de Eva</i> , de Karim Fossum (DeBolsillo, 2010) | 1 | urna para concursar con 20 papeletas en su interior |
| 1 | planta con el dibujo de un elefante | 1 | pantalla plana |
| 1 | cartel con tres avisos como tres señales de tráfico: “Vigileu les pertinences”, “Silenci” y “Silenci el mòbil” | 2 | puertas, una con el rótulo Privat y la otra, con el rótulo Direcció |
| 1 | espacio dedicado a <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , con diferentes ediciones del libro de Lewis Carroll y varias cartas desperdigadas por ahí: 6 de tréboles, 2 de picas, 5 de corazones... | 1 | aviso: “Demaneu les pel·lícules al taulell abans de fer el préstec” |
| 1 | espejo | 2 | ordenadores |
| 1 | terminal de Retorn: “Premeu el botó de retorn i introduïu els documents d'un en un” | 1 | papelera de reciclaje de papel |
| 3 | terminales de Préstec: “Si us plau, escolliu una opció per començar”... | 1 | mueble de Reserves, con estas categorías: novelas, conocimientos, cómics, guías de viaje, infantil. Por ejemplo: <i>La templanza</i> , novela de María Dueñas |
| 15 | folletos para explicar el servicio de autopréstamo: “+fácil+ràpid”. “Retorn de documents: 1. Tria l'opció Retorn; 2. Amb llum verda, col·loca els documents un a un sobre la cinta, i 3. Escull si vols imprimir un rebut i clica Finalitzar” / “Préstec de documents: 1. Tria l'opció Préstec i, a continuació, col·loca el carnet de la biblioteca tal com surt a la imatge; 2. Col·loca no més de cinc documents sobre l'àrea delimitada, i 3. Clica Finalitzar i escull si vols imprimir un rebut amb la data de retorn” | 1 | mueble del Bibarnabloc, el blog de las bibliotecas de Barcelona. Pregunta: “Konami Kanata es la autora del Saló de Manga. ¿Quién es la protagonista de su obra más conocida? A. Un nen petit; B. Un avi o C. Un gat” |
| 5 | folletos del Taller de Músics: “Vols aprendre música amb un programa de qualitat?” | 1 | espacio de Recomanacions, con <i>De amor y de amargura</i> , de Luis Alberto de Cuenca (Renacimiento, 2003) |
| | | 1 | fotocopiadora Ricoh Aficio MP 2852 |
| | | 78 | Sin precisar coste |

La vecina

“Vinc a estudiar, només a estudiar, però fa molt de fred a la saleta de la quarta planta.” Aunque no ha pedido la hoja de reclamaciones, la joven Anna Valls (Figueres, 1988), del carrer de Sants, tiene también sus propias reivindicaciones. Los estudios de marras: planificación financiera, especie de MBA.

El personaje

Amante de la música. Ha estado viniendo a las actividades musicales de las últimas temporadas. Sabe que el 9 de octubre, Vapor Vell cumple 15 años. Un día nos dijo que quería organizar un acto él mismo. Así que dio una sesión del Music Spy Club, nuestro ciclo de música moderna. De la butaca al estrado. / D. W.

El lector

La Vanguardia, *El Punt-Avui*, *El Periódico de Catalunya*, *El Mundo*... El quiosco de prensa, en la tercera planta, sube la persiana para que Ángel López (Hoyocasero, Ávila, 1955), vecino de Les Corts, pueda acercarse, sentarse y hojear, entre sueño y vigilia y entre bostezo y diversión, por lo del circo de las bajas políticas.

El libro

En la cuarta planta, junto a las estanterías con los audiolibros, en el expositor giratorio, el libro *Feliz cumpleaños erótico* (Tusquets, 2011), con el tejuelo N Fel. “Once autores te desean un cumpleaños diferente.” Comienza con una cita de Katherine Mansfield: “Yo creo que las muchachas bonitas deben divertirse”.

El antilibro

En la cuarta planta, junto a las estanterías con los audiolibros, en el expositor giratorio, tocando el lomo de los relatos eróticos, el libro *Las cerezas del cementerio*, de Gabriel Miró (Taurus, 1991), con el tejuelo N Mir. Edición del profesor Miguel Ángel Lozano: “Novela compleja, abierta a diferentes interpretaciones”.

“Hasta ha habido palomilla sin hiel que se ha indignado de que este logómaco de don Miguel escriba algunas veces *Kultura* con K mayúscula.” Miguel de Unamuno, en *Niebla*
“La verdadera cuestión referente a un libro es si ha ayudado a alguna alma humana.” Walt Whitman, en *Perspectivas democráticas*

Inventario apócrifo inspirado en el cuento de Jorge Luis Borges ‘Tlön, Uqbar, Orbis Tertius’: “Ahora tenía en las manos un vasto fragmento metódico de la historia total de un planeta desconocido, con sus arquitecturas y sus barajas, con el pavor de sus mitologías y el rumor de sus lenguas, con sus emperadores y sus mares, con sus minerales y sus pájaros y sus peces, con su álgebra y su fuego, con su controversia teológica y metafísica”



La pluma y el martillo es un símbolo que representa la unión de los trabajadores urbanos con los intelectuales, o del trabajo con la inteligencia, utilizado como insignia por las organizaciones radicales argentinas. Su origen se remonta al escudo original de la Unión Cívica Radical aprobado en la convención de 1931. La disposición y forma guardan un curioso parecido con la hoz y martillo comunistas, aunque no se conoce influencia alguna. Del primer tomo de la Enciclopedia Wikipédia encuadrada